

Musannifat

سیر صحابه علی الراشد

طبعه (مکتب) انتشاراتی متقنه



مسرح علاقہ
لائف

* بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ *

الحمد لله وكفى * وسلام على عباده الذين اصطفى * فاني قد جعلت
خطبة ماجيئه من كتب المقدمين * وصحف المآخر بن * دلي رسالة
لم يكن له مانع ومثل من الاولين والآخرين * لاستادنا العامل الفاضل
العلامة المحقق * والعامل الكامل الخبر لمدحه * شيخ المشائخ الخفيفه *
ومحب الدين والسنن المسعدة السهلة الخفيفه * ابنا نعماء وقصائد
لاعظيماء * ومنظومات للصلوة * مامن حاجة دعى بها الا وقد اجابها
من له العزة والاماء الحسنى تكون تحفة اخرى * لمن نظر في هذا
الشأن الاخرى * كما كان هذا الشرح تحفة والمتقد تحفة اخرى
ذكر الامام البافعى انه قال ابن دحمة انسدنى الحافظ العلامه
المشهور ابو زيد عبد الرحمن السهيلى بهذه الآيات السته وقال
انه ماسئ الله تعالى بها حاجة لا اعطيها لها * بيت * في البحر الكامل

لابي الفاسد الملاقي

- * يامن برى هاف الصغير ويسع * انت المعد لـ كل ما يتوقع
* يا من برجي للشدائد كلها * يامن اليه المشتكى والمفرج

بامن

32101 017997550

٣٣

- * يامن خرى رزقه في قول كن * امن فان الخير عن دك اجمع *
- * مالى سوى فقري اليك وسيلة * فلا فقشار اليك فقري ادفع *
- * مالى سوى قرعى لبائك حيلة * فلن رددت قاى باب اقرع *
- * ومن الذى ادعوا واهنت باسمه * ان كان فضلك عن فقيرك يعن *
- * حاشا لفضلك ان تفقط حاصيا * والفضل اخزل والموهاب اوسع *

﴿ شه للإمام زين العابدين لقضاء الحاجات ﴾

- * اليك بارب قدوجهت حاجتي * وجئت باليك بارب برغباني *
- * انت العالم بما يحوى الضمير به * ياعالم السر علام الخفيات *
- * اقض الجلوامحى رقى فلست ارى * سوالك بارب من قاض حلقات *
- * وسع بفضلك رزقى اعيش به * ياقاسم الرزق من فوق السهوات *
- * لا تأخذن بذنب انت تمرفه * فاغفر بجودك باربي خطيباتي *
- * سهل امورى واحتتها بنقلى * بعد الممات الى روضات جنات *
- * واجعل الشعل فى اهلى وفي ولدى * وردنى نحو احبابى بمرضات *
- * ياخالق الخلق يامن لا شريك له * اسمع دعائى ويسرى مهماتي *
- * حق بجودك آمالى ومطابى * وبالغنى الى اقصى اداداتي *
- * يامن نعسلى فلاء صفت قومبه * للموصفين ولا مددح البريات *

﴿ شرف البحر الكامل للإمام الزمخشرى ﴾

- * يامن برى مدابعوض جناها * في ظلة الليل البهيم الاليل *
- * وبرى نياط عروقهافي نحرها * والمخ في تلك العظام المخل *
- * ارحم لعبد تاب من فرطاته * ما كان منه في الزمان الاول *

﴿ شرف البحر البسيط للإمام الانداسى في انجاح المهمات ﴾

- * يارب هى علام من امرنا رشدا * واجعل معونتك الحسنى لائمدةدا *
- * ولا نسكنى الى تدبیر اغسنا * فالنفس تجزعن ادرراك ما فسدا *
- * انت الکريم وقدوجهت من املى * الى جنابك وجه ما سائلنا ويدا *
- * والرجاء ثواب انت نعمله * فاجعل ثوابي دوام السهرى ابدا *

٢٤٦

٢٤٦ بيت في البحر البسيط لتفريح الكرب

٢٤٦ على رأى أهل السنة
أوجسها على رأى
أهل الاعتزال لانه
المبادر إلى الفهم
السابع في الاستعمال
لا سيما في المصادر
عند خفاء قرائين
الاستغراق ولاهل
السنة ان مقام الحمد
يقتضى المبالغة وذلك
قرينة العموم فيحمل
التعريف الجنسى
على الاستغراق
فيكون جميع الحامد
له تعالى لاته اخلاق
لكل محمود عليه هكذا
افاده بعض الكلم
مقدمة

٣ قوله وفيه نظر
تأمل جواز ان يجعل
ذلك اول الفقرة الثالثة
وفيه نظر لخروج
الفقر عن النساوى
وفيه ان النساوى
في القرآن هو الاحسن
المطلق في الاسجاع ١

* ما زال اطف منك يشمني * وقد تجدوني ما انت تعلم *

* فاصرفه عنى وقد عودتني ابدا * هن سواك لهذا العبد يرحمه *

اما بعد فانني عن نقل الناجات المنظومة لهؤلاء المظام البررة المدوحة
فقد افتحت المصنف قدس سره محمد الله سجحانه وتعالى * والصلة
على نبيه محمد المصطفى * فقال (الحمد لله) اي كل الحامدية والمحمودية
عرفا كان الحمد او لغويا او مجازا طبق عليه لفظ الحمد على طريق عموم
المجاز فيكون الحمد على وجه اكمال وعلى اي تقدير كان لا يبلغ حمد البشر
حمد الله لذاته تعالى وتقدس كا قال صلى الله تعالى عليه وسلم * لا احصى
ثاء عليك انت كما اشتئت على نفسك * (الله) اي للذات الواجب الوجود
المتسجم بجميع صفات الكمال وال铤ه عن جميع صفات النقصان والمنابع
على ما حقق ان الجلالة عمله تعالى (حمد الشاكرين) معه المصنف
قدس سره يقول تقديره احمد حمد الشاكرين انتهى محمد مصدر
مضارف الى فاعله والمفعول مخدوف اي له فهو مفعول مطلق النوع
لل فعل المقدر جوازا قال بعض الشارحين انه منصوب بغير
الخافض اي حمد الشاكرين او مثل حدهم ومنه احمد الله
حمد الشاكرين والمراد منهم الانبياء والولياء فهو لاء مقبول الشرك
عند الله تعالى والمعنى تبارك بقرار حمده بهم اي صير حمده مقبولا
بيركتهم هذا كلامه ملخصا (والصلة) اي من الله تعالى الرجدة
ومن الملائكة الاستغفار ومن المؤمنين الدعاء (على سيد الاولين
والآخرين) اي على سيد جميع المخلوقين محمد بنينا صلى الله عليه وسلم هذا
كقوله تعالى رب المشرقيين ورب الغربيين ترك البيان للسبعين وفيه نظر
تأمل ٣ ولا شهار كونه صلى الله عليه وسلم افضل المخلوقين وسيدهم
لقواه تعالى كنتم خيرا منه وقوله تعالى وما رسلنا الا ارجحه لعالمين *
ولقوله صلى الله تعالى عليه وسلم اناسيد ولاد آدم يوم القيمة ولا غير
(وعلى آله) اي اتباعه اذهي احد معانيه ولذا ترك عطف الصحابة
عليه ائمه اعاد كلة على مع ان الدعاء بل فقط الصلة على غير الانبياء

والرسول والملائكة بغير تبديه لا يجوز لفوله تعالى لا يجعوا ادعاه الرسول
بيتهم كدعاء بعضكم ببعض * لفید نوع استغلال ابلغ فلا ينافي النهي
السابق لعدم المقام ولكونه هنا بالتبنيه ورد للشیعة حيث التزموا ترك
على زوارتهم الحديث الموضوع وهو من فصل بيني وبين آلى بعلی
لم يمثل شفاعة وهذا كقوله تعالى * وله المرارة رسوله والمؤمنين * حيث

١ ثم ماطلبت فرینة
الثانية او الثالث ففهم

٣٦

٤ فلا يقال مثلاً
ابو بكر صلي الله عليه
 وسلم ولا على صلي الله
 عليه وسلم بل الدعاء
 عليه اما بالترصية
 او بالرجحة والسلامة
 او بالغفران سند

٥ كالآية الكريمة
وكلام المصطفى
قدس سره سند

٦ فيه اشاره الى
ان الاداء مصدر متعدد
 مضارف الى المفعول
والفاعل متعدد

٣٧

اعيد الجار في المعطوفين مع ان جميع المرة وكالها مخصوص به تعالى
لفید نوع استغلال ردا المخالفين حيث عدوا فريقهم الاذلاء اعزاء
وفريق المؤمنين الاعزاء اذلاء قال تعالى حكایة عنهم * يقولون
لأن رجعنا الى المدينة لخراج الاعز منها الاذل * ثم رد لهم الله تعالى به قوله
ولله العزة الآلية وهذا من الانطباعات مذکور (الاعيین) بنور
البيان والعمل الصالح (الاطاهري) من انواع الكفر والعمل الصالح
صفتان مادحتان لال اوصواه على المدح * وبعد *
وهي فضل الخطاب يوثق في الافتراض لتربيته من الخلاص كلفظ
اما بعد وهذا ايضا وحده قول (فاعلم) والفاء فيه امام على تقدير اما
كقوله تعالى * وثبت فطهر * او من قبيل قوله تعالى * وعلى الله فتو كانوا *
(ان طرق اداء المراد) كتب في الحاشية اى طرق اداء المتكلم ٣ مراده
الصحيحة يعني ان طرق اداء المتكلم المعنى الذي اراد اداءه الى المخاطب
والطرق جمع طريق يعني السبيل استعير هنا للاصطلاح بجمع الاصالح
الى المقصود اى الفاظ اداء المراد او الطريق اعم في اللغة فييند
لا استعارة والاضافة من اضافة السبب الى المسبب اى الطرق التي
هي سبب اداء المراد (ثلاثة) خبران (حقيقة ومجاز وكتابية) بدل
من قوله ثلاثة او خبر لم يبدأ محدوف تقديره الاول او اواها واحدتها
حقيقة اى وفي بعض الرسائل فاعلم المقصود من علم البيان منحصر
في ثلاثة اشياء الاول التشبيه والثانى المجاز والثالث الكتابية اما البحث
عن الحقيقة فيه فلابد منها وبين المجاز من مشابهة التقابل والتضاد
انتهى كلامه بعبارة واعلم ان تلك الطرق هي المسماة بعلم البيان
وهو علم يعرف به التفسير عن المعنى الواحد بطرق مختلفة الدلالة عليه

٥
كورة الشجاعية يلزم ملائم
بـ العـالـم بـشـئـيـاـهـ

٦ اي منفردة عن
البيانـةـ وهـيـ المـقـيـمةـ

مـهـ

٧ ووجه التشبيهـ
والـشـبـهـ بـدـوـنـهـ الـوـجـهـ

مـهـ

٨ اي ما يشارك الاولـ
فيـ الشـانـيـ مـهـ

وضـواـ وتـلـكـ الدـلـالـاتـ اـمـاـ عـلـىـ ماـ وـضـعـ لهـ فـتـسـمـىـ الـوضـعـيـةـ وـهـيـ التـيـ
يـسـمـيـهـ مـاهـلـ المـيـزـ انـ مـطـابـقـهـ اوـلـاـ فـتـسـمـىـ الـعـقـلـيـةـ وـهـيـ اـعـمـ حـاـيـسـهـ وـهـيـ تـضـيـنـاـ
وـالـزـانـاـ وـبـاـيـشـ لـمـاـ يـسـمـونـهـ عـقـلـيـةـ وـطـيـبـهـ اـذـ اـيـسـ الدـلـالـةـ فـيـهـ ماـ بـالـعـبـارـةـ
فـالـتـعـبـيرـ المـذـكـورـ لـاـ يـتـسـرـ بـالـاـولـ وـحـدـهـ ؟ـ وـاـمـاـ مـعـ الـاـنـصـامـ فـلـهـاـ
مـدـخـلـ فـيـ التـعـبـيرـ المـذـكـورـ بـاـنـ تـقـعـ فـيـ اـعـلـىـ مـرـاتـ الـوضـعـ بـخـلـافـ
الـثـانـيـ فـنـهـاـ يـتـسـرـ ذـلـكـ التـعـبـيرـ بـهـاـ مـنـفـرـدـةـ عـنـ الـاـولـ لـاـ خـلـافـهـاـ
فـيـ الـوضـعـ اـذـ لـوـازـمـ الـمـوـضـوعـ لـهـ لـيـسـ فـيـ مـرـيـةـ وـاحـدـةـ مـنـ الـحـقـاءـ
وـالـجـلاـ *ـ اـقـولـ ظـهـرـ مـاـسـيقـ اـنـ الـحـقـيـقـةـ قـسـمـ حـقـيقـةـ صـرـفـةـ لـيـسـ فـيـهـاـ
شـبـهـ التـشـبـيـهـ وـحـقـيقـةـ فـيـهـاـ التـشـبـيـهـ فـلـمـ تـصـوـدـ مـنـ عـلـمـ الـبـيـانـ مـنـحـصـرـ
فـيـ الـثـالـثـةـ التـشـبـيـهـ وـالـجـازـ وـالـكـنـيـةـ وـاـمـاـ الـبـحـثـ مـنـ الـحـقـيقـةـ اـصـرـفـةـ
مـعـ اـنـهـاـ لـاـ مـدـخـلـ لـهـاـ وـحـدـهـاـ فـيـ التـعـبـيرـ المـذـكـورـ فـلـنـوقـفـ مـعـرـفـةـ الـجـازـ
يـاـنـوـاعـهـ عـلـىـ مـعـرـفـهـاـ وـاـمـاـ الـبـحـثـ عـنـ التـشـبـيـهـ مـعـ اـنـهـ مـنـ الـحـقـيقـةـ فـلـكـونـهـ
مـدـخـلـهـ فـذـلـكـ التـعـبـيرـ وـلـاـ بـنـاءـ نـوـعـ مـنـ الـجـازـ عـلـيـهـ وـهـوـ الـاحـتـعـارـةـ
فـفـيـ ثـلـثـةـ مـبـاحـثـ الـاـولـ فـيـ التـشـبـيـهـ وـهـوـ مـشـارـكـهـ اـهـرـ لـاـ مـرـفـقـهـ مـنـ
بـارـادـهـاـ فـالـاـمـرـ الـاـولـ يـسـمـيـ مـشـبـهاـ وـالـثـانـيـ مـشـبـهاـيـهـ وـمـاـشـارـكـهـ مـاـ فـيـهـ
وـجـهـ اـشـبـهـ وـالـاـدـاـدـهـ اـنـشـبـهـهـ فـلـكـ اـرـاـمـهـ تـارـ كـانـهـ لـدـخـولـهـاـ فـيـ مـفـهـومـهـ
وـيـجـوزـ حـذـفـ كـلـ وـاحـدـ مـنـهـاـسـوـيـهـ اـشـبـهـهـ وـالـنـكـرـ فـلـهـ باـعـتـسـارـهـاـ
يـمـانـيـ مـرـاتـ بـعـدـ اـعـلـاـهـاـ مـاـ حـذـفـ وـجـهـهـ وـادـانـهـ فـفـطـ نـحـوـ زـيـدـ اـسـداـمـ وـاسـدـ
الـشـبـهـ نـحـوـ اـسـدـ بـقـدـرـ وـزـيـدـ اـحـدـهـماـ كـذـلـكـ نـحـوـ زـيـدـ كـالـاـسـدـ وـاسـدـ
فـيـ الشـجـاعـةـ بـقـدـرـ زـيـدـ وـادـانـهـاـ مـاـ حـذـفـ اـذـ اـنـهـ مـنـ اـنـعـانـيـهـ فـفـطـ نـحـوـ كـالـاـسـدـ
فـيـ الشـجـاعـةـ اوـدـكـرـ اـجـمـعـ نـحـوـ زـيـدـ كـالـاـسـدـ فـيـ الشـجـاعـةـ وـاـمـاـ الغـرضـ
مـنـ اـشـبـهـ وـادـانـهـ وـاـحـوـالـ الـطـرـفـينـ هـذـكـورـهـ فـذـكـورـهـ فـيـ الـطـوـلـاتـ فـوـلهـ اـيـضاـ
تـقـسـيـمـاتـ مـتـاـخـلـهـ مـذـكـورـهـ فـيـهـاـ لـكـنـ ذـكـرـ اـنـ شـاهـ اللـهـ تـعـالـيـ اـمـاـ كـمـرـ
وـقـوـعـهـ فـيـ الـكـلامـ وـمـاـمـ الـيـهـ الـحـاجـهـ فـيـ الـاـسـتـعـارـةـ لـتـوـضـعـ الـمـارـامـ
فـنـقـولـ وـاـمـاـ قـسـامـهـ فـارـبـعـهـ كـارـكـانـهـ اـشـبـهـهـ مـفـرـدـ بـفـرـدـ ســ وـاـكـانـاـ
مـطـلـقـيـنـ كـزـيـدـ كـالـاـسـدـ اوـ مـقـيـدـيـنـ كـزـيـدـ وـقـتـ القـتـالـ كـالـاـسـدـ
وـقـتـ الـصـوـلـهـ اوـ مـخـتـلـفـيـنـ كـالـشـمـسـ وـالـمـرـأـهـ فـيـ كـفـ الاـشـلـ اوـ مـرـكـبـ

هـ) بـ) بـ) جـ) دـ) طـ) طـ) وـ) شـ) فـ) وـ) اـ) حـ) رـ) وـ) طـ) سـ) اـ) بـ) لـ) بـ)

كيسا قط بعضها اثربخ ولا
نمباوي حنف تحدوا لك نبى
حصار شهاد و مصطفى نعاليه مع
٣ اوله باضي جمع
تفصبا نظر يكلما زريا
اى بقفتا
وجوه الارض كيف
تصور زريا نهارا
مشيمسا قد شابه زهر
النبي فكانها هو مفتر
النبي بالضم والقصير
جمع ربوة وهي الارض
المرتفعة كما ما هوراجع
الى مجموع ما ذكر فكانه
المشبه من كبا من
عدد امور سلطان

٣ هذا لكن سمعت
المصنف استادى
قدس سره حين درس
الامتحان يقول
الاخضر ان يقال
الاستعمال ذكر اللفظ
الموضوع لتفهيم
المراد قوله المراد
يشتمل المعنى الحقيقى
والمحازى والكتائى

بِرْكَ بِنحوٍ كَانَ مُشَارَ اللَّفْعَ وَفَوْقَ رُؤْسَنَا وَاسِيَافُنَا لِلَّيلِ تَهَاوِي كَوَاكِبَهُ
أَوْ فَرِدَمَرْ كَبِنحوٍ كَانَ خَمْرَ الْشَّفَقِ إِذَا صَوَّبَ أَوْ تَصَوَّبَ عَلَيْهِ الْمَعْوَدَ يَا قَوْتَ
لَثَرْنَ عَلَى رِمَاحِ مِنْ زَبْرَ جَدَ * أَوْرَ كَبِبَقْرَدَ بَحْوَفَ كَانَاهُو مَقْرَبَ
وَقَدْ بَقْلَبَ طَرْفَالْشَّبِيهِ وَيَسْعَى تَشِيهَهَا مَقْلَوْبَا كَالْسَّبِعَ كَالْمَنْيَهُ فَإِغْتَالَ
النَّفَوسَ وَامَّا مَرْسَلَ وَهُوَ مَاذَ كَرَادَهُ اوْمَوْ كَدَ وَهُوَ مَا خَنْفَتَ
وَمِنْ المَوْكَدَ حَالَضِيفَ فِيَهُ الْمَشَبِيهُهُ إِلَى الْمَشَبِيهِ خَنْوَفَوْلَهُمْ جَيْنَ الْمَاءَ
إِيَ الْمَاءَ كَالْجَيْنَ وَالْجَيْنَ الْفَضْهَهَ مَكْبَرَ مَعْنَى مَصْغَرَ اَفْظَالَ شَبَهَ بِهِ الْمَاءَ
فِي الْبَيْاضَ وَالْصَّفَاءَ ثُمَّ غَيْرَ التَّرْكِيبِ إِلَى الْاِضَافَهِ الْبَيَانِيَهُ لِلْبَالَغَهُ فِي الْجَيْنِيَهُ
الْمَاءَ حَتَّى كَانَ كَاهَ اَصْلَ الْفَضْهَهَ وَمَعْدَنَهَا وَامْتَالَ هَذَا الْشَّبِيهِ كَثِيرَهُ
فِي الْكَلَامِ فَاحْفَظَ فَانَهُ بِنَفْعِكِ فِي اِفَادَهِ الْمَرَامِ وَالْمَبَهُثَ الشَّائِقِ فِي الْمَجَازِ
وَعَلَاقَانِهِ لِمَأْرِفَعِ النَّفَسيَّمِ شَرَعَ فِي سَيَانِ كُلِّ قَدْمٍ مَقْدَمًا حَقِيقَهُ
عَلَى الْمَجَازِ لِأَعْرَفَتَ فَقَالَ بِالْفَاءَ تَفْصِيلًا لِمَا جَاهَهُ (فَالْحَقِيقَهُ) هَيَ وَالْمَجَازِ
مَنْقُولٌ هَرَفَ فَالْحَقِيقَهُ مَنْقُولٌ مِنْ فَعِيلٍ يَعْنِي فَاعِلَ اوْ مَفْعُولَ مِنْ حَقٍّ
يَعْنِي ثَبَتَ اوْ ثَبَتَ اَيِ الْفَظُ الشَّابِطُ اوِالْمُشَبِّهُ فِي مَوْضِعِهِ فَأَنَّهُ عَلَامَهُ
لِلنَّقلِ مَتأخِرَهُ عَنْهُ كَاهَ الْاِكْبَلَهُ وَالْذِيْجَهُ وَقَيْلَ مَنْقُولَهُ مِنْ فَعِيلَهُ فَالْمَاءَ
عَلَامَهُ لِلثَّانِيَهُ مَتَقدِّمهُ عَلَى النَّقْلِ وَالْمَجَازِ مَنْقُولُهُ مِنْ مَفْعُولِ مَصْدَرِهِ
يَعْنِي فَاعِلُ إِلَى الْفَظُ الذَّى جَازَ مَوْضِعَهُ وَقَيْلُ مِنْ مَفْعُولِ اسْمِ مَكَانٍ
لَانَ الْفَظُ مَكَانُ الْجَوَازِ إِلَى الْمَعْنَى وَطَرِيقُ الْيَهِ ذَكَرَهُ صَاحِبُ الْهَوَادِي
(اَفْظَلَ) مَوْضِعُهُ هُوَ فِي الْاَصْلِ يَعْنِي الرَّمِيِّ وَفِي الْمَرْفَ صَوتُهُ مِنْ شَانِهِ
اَنْ يَخْرُجَ مِنَ الْفَمِ مَعْقَدًا عَلَى الْخَرْجِ (مَسْتَعْمَلُهُ) قَالَ فِي الْاِمْتِنَانِ
الْاِسْتَعْمَالُ ذَكَرُ الْفَظُ الْمَوْضِعَ لِيَهُمْ مَعْنَاهُ اوْ مَنْسَبَهُ فَهُوَ فَرعُ
الْوَضْعُ وَبِهِ خَرَجَ مَالِمِ يَسْتَعْمِلُ فَانَهُ قَبْلَ الْاِسْتَعْمَالِ لَيْسَ بِحَقِيقَتِهِ وَلَا بِمَجَازِ
وَلَا كَنَاءَهُ (فِيمَا) اَيِّ يَعْنِي اَوْ الْمَعْنَى الذَّى (وَضْعُهُهُ) ذَلِكَ الْفَظُ اَذْلَكَ
الْمَعْنَى بِوَضْعِ لَفْوِي اوْ شَرِعِي اوْ اَصْطَلَاجِي اوْ عَرْفِي وَخَرَجَ بِهِ مَا يَسْتَعْمِلُ
فِي غَيْرِهِ مِنَ الْمَجَازِ وَالْكَنَاءَهُ وَالْفَلَاطَ (مِنْ حِيثُ اَنَّهُ مَا يَسْتَعْمِلُهُ) سَيَأْتِي
فَأَنَّهُهُ هَذَا الْقِيدُ فِي الْمَنْ فَاعِلُهُ اَنَّ الْوَضْعَ اَمَالَفَوْيِ اَنَّ كَانَ الْوَاصِعَ وَالْاَضَعُ
الْلَّفَدُ وَهُوَ اللَّهُ تَعَالَى اَوْ الْبَشَرُ عَلَى الْاِخْلَافِ كَوْضُمُ اسْمَهُ وَالْاَرْضِ

اوشرى ان كان الشارع كوضع الملاوة والصوم اواصطلاحى
ان كان اهل صناعة كوضع اهل المعاش الابحاز والاطنان واهل البيان
الحقيقة والمجاز والاستعارة والكتابة واهل البديع التوربة والايهام
والتجenis والتزصع اوعرف ان كان اهل عرف عام كوضع الدابة
والحيوان فظهر ان الحقيقة اربعة اقسام لغوية وشرعية واصطلاحية
وعرفية وكذا المجاز اربعة اقسام من اى وضع جاز وتعدى نسب
لى ما يناسب اليه ذلك الوضع من اللغة والشرع والاصطلاح والعرف
فقنقول (والمجاز لفظ كذلك مستعمل) فائدته ماض فى تعريف
الحقيقة (في غير ما وضله) اي في معنى غير معنى او المعنى الذى وضع
ذلك اللفظ لذلك المعنى باحد تلك الاوضاع المذكورة فيقال

مجاز لغوى ومجاز شرعى ومجاز اصطلاحى ومجاز عرف وبعض قسم
ال المجاز الى مجاز وضيعى ومجاز عقلى ثم قال واما وصفنا للمجاز المذكور بالوضعى
دون اللغوى كما فعله غيرنا لعدم صدقه ٢ على المجاز العرف والشرعى
ومن عرف المجاز على وجه يعم الانواع الثلاثة ثم وصفه عند التقسيم
اللغوى لم يكن على بصيرة انتهى وبنوله في غير ما وصف له خرج الحقيقة
من بخلاف كان او منقولا او غيرهم! وفأدلة قوله (من حيث انه غيرها)
ى غير ما وصف له ستانى في المتن قوله (بخلافة) لاحظها المتكلم حين
لاستعمال حتى لوم بكن العلاقة اصلا او كانت ولكن لم يلاحظها
لاستعمال حينئذ لم يكن بخلافها بل غلطها كائنة تلك العلاقة (يذهبوا)
بعلاقه بنوله مستعمل او حال من ضعيه وهى بالفتح تستعمل في المعانى
وبالكسر في الامور الحسية والاعيان قال في الصحاح هي بالكسر
علاقة السوط ونحوها وبالفتح علاقة الحب وستانى فائدة هذا القيد
وقوله (اي اتصال ومناسبة بين الموضوع له والمستعمل فيه) اي
بين المعنى الحقيقي والمجازى تفسير لقوله بعلاقة بينهما (مع فرينة)
قال في شرح الفريدة صفة لعلاقة اي بعلاقة كائنة مع فرينة الاولى
علاقة وفرينة لان الفرينة ليست من توابع العلاقة بل كل منها
ما توقف عليه صحة المجاز ولك ان تجعل قوله مع فرقة نة حالا من المستحسن

٢ فيه ان المراد
باللغوي في عباراتهم
هنا اللغظى بقرينة
المقابلة لفولهم المقللى
فيشمل غيره من الشرعى
والمرفق والاصطلاحى
فأفهم مثلا

سوط سنت فتح وابن سونبل
في كلمات العذير وضرب المثل
واعذر

في المستعمل انتهى لكن الاسـ: دـ كان يختار التوجـه الاـخـير فـلـذـكـ
تركـ العـطـفـ هـنـاـ وـفـأـدـهـ قـوـلـهـ (ـمـانـعـةـ عـنـ اـرـادـةـ المـوضـوعـهـ)ـ وـمـعـيـنةـ
لـمـعـنـىـ الـذـىـ اـسـتـعـمـلـ فـيـهـ سـاقـ (ـوـالـكـنـايـةـ)ـ وـهـىـ مـصـدـرـ كـبـيـتـ اوـكـنـوتـ
بـكـنـاـ عـنـ كـذـاـ اـذـاـ ذـرـتـ مـدـخـولـ الـبـاـءـ وـارـدـتـ مـدـخـولـ عـنـ ثـمـ اـسـتـعـمـلـ
فـيـ الـاصـطـلـاحـ عـنـيـ المـصـدـرـ وـبـعـنـيـ الـمـكـيـ بـهـ (ـوـهـوـ)ـ الـلـفـظـ وـلـذـاـ قـالـ
(ـاعـظـ)ـ كـذـلـكـ (ـاـسـتـعـمـلـ فـيـ لـازـمـ مـاـوـضـعـهـ)ـ اـىـ فـيـ لـازـمـ عـنـيـ
اوـمـعـنـىـ الـذـىـ وـضـعـذـلـكـ الـلـفـظـ لـذـلـكـ الـمـعـنـىـ بـاـحـدـ تـلـكـ الـاـوضـاعـ
الـسـابـقـ فـلـاـ مـانـعـ دـعـلـاـ مـنـ اـنـ يـقـسـالـ كـتـابـةـ لـغـوـيـةـ وـكـنـايـةـ شـرـعـيـةـ
وـكـنـايـةـ اـصـطـلـاحـيـةـ وـكـنـايـةـ عـرـفـيـةـ كـاـفـيـ الـحـقـفـةـ وـالـجـازـ وـسـبـأـيـ لـهـذـاـ

٣ اـىـ تـوـضـيـعـ تـعـارـيفـ
تـلـكـ الـاـقـسـامـ بـلـيـانـ
فـوـاـدـ الـقـبـوـدـ الـمـذـكـورـةـ
فـيـهـ اـمـاـ وـعـوـدـةـ ثـيـانـهـ

٤

زيـادةـ تـحـقـيقـ وـبـيـانـ فـيـ الـمـجـبـثـ اـنـ شـاءـ اللهـ تـعـالـىـ (ـبـلـفـرـيـنةـ
مـانـعـهـ)ـ النـقـيـ هـنـاـ رـاجـعـ اـلـقـيـدـ وـالـضـيـرـ عـاـدـ اـلـىـ ماـوـضـعـهـ بـتـقـدـيرـ
المـضـافـ فـلـمـعـنـىـ بـقـرـيـنةـ غـيـرـ مـانـعـهـ عـنـ اـرـادـةـ مـاـوـضـعـهـ فـخـرـجـ الـجـازـ
اـذـلـابـ فـيـهـ مـنـ قـرـيـنةـ مـانـعـهـ قـالـ صـاحـبـ الـهـوـادـيـ *ـ مـ *ـ اـخـتـفـواـ
بـاـنـ الـكـنـايـةـ فـيـ اـبـهـمـاـ اـسـتـعـمـلـتـ فـقـالـ بـعـضـهـ اـنـهـ اـسـتـعـمـلـ فـيـ الـلـازـمـ
مـعـ جـوـازـ الـمـعـنـىـ وـقـالـ بـعـضـهـ اـنـهـ اـسـتـعـمـلـهـ فـيـ الـمـعـنـىـ هـرـاـدـاـ بـهـ الـلـازـمـ
وـكـلامـ الـمـصـنـفـ قـدـسـ سـرـهـ هـنـاـ صـرـحـ فـيـ الـاـوـلـ لـمـافـرـغـ عـنـ تـعـرـيـفـ
كـلـ قـسـمـ مـنـ الـاـقـسـامـ الـلـلـاـثـ شـرـعـ فـيـ تـوـضـيـعـ تـلـكـ الـاـقـسـامـ فـقـالـ
(ـيـعـنـيـ اـنـ الـكـنـايـةـ مـنـ جـبـتـ اـنـهـمـاـ كـنـايـةـ لـاتـلـاـتـ فـ)ـ اـىـ الـكـنـايـةـ وـالـجـلـهـ
خـبـرـ اـلـاـوـلـ (ـالـمـوضـعـهـ)ـ بـالـتـصـبـ مـفـهـوـلـ لـاـتـسـاقـ اـىـ اـرـادـهـ
مـنـافـهـ كـائـنـهـ (ـكـاـنـ الـجـازـ يـشـفـهـ)ـ اـىـ اـرـادـهـ مـوـضـعـهـ وـكـلـهـ
مـاـفـ كـاـنـ لـازـمـهـ اـلـيـادـهـ دـفـعـاـ لـاـشـتـهـاـ بـكـاـنـ مـثـلاـذـاـ قـلـتـ فـلـانـ طـوـيلـ
الـجـهـادـ فـقـدـ كـيـتـ بـطـولـ نـجـادـهـ عـنـ طـولـ قـائـمـهـ الـلـازـمـ اـطـولـ الـجـهـادـ
فـهـذـ اـسـكـنـايـةـ لـاتـسـاقـ اـنـهـ سـبـاطـوـيلـ الـجـهـادـ وـارـادـهـ مـعـ اـنـهـ اـسـتـعـمـلـ
فـيـ طـوـيلـ لـاـيـقـلـدـ الـسـيفـ اـصـلـاـ هـذـاـ فـرقـ بـيـنـ الـجـازـ وـالـكـنـايـةـ وـلـذـاـ قـالـ
فـيـ الـايـضـاحـ فـرقـ بـيـنـ الـكـنـايـةـ وـالـجـازـ مـنـ جـهـهـ جـوـازـ اـرـادـهـ الـمـعـنـىـ
مـعـ اـرـادـهـ لـازـمـهـ فـيـهـاـ دـوـنـ الـجـازـ وـفـرقـ السـكـاـيـ وـغـيـرـهـ بـيـهـمـاـ بـوـجهـ
آـخـرـ اـيـضـاـ وـهـوـانـ مـبـنـيـ الـكـنـايـةـ عـلـىـ الـاـتـقـالـ مـنـ الـسـلاـزـمـ اـلـلـازـمـ

ومن المجاز على الانتقال من المزوم إلى اللازم وفيه نظر لأن اللازم
ما لم يكن ملزوماً ينبع أن يذلل منه إلى ملزوم فيكون الانتقال حينئذ
من المزوم إلى اللازم و لو قيل اللازم بين الطرفين من خواص
الكتابية دون المجاز أو شرط لها دونه اندفع هذا الاعتراض
لكن أتجه منع الانتقال والاشارة انتهي وقال بعض المحققين
من الأصوليين وعند علماء البيان الكتابية انتظ استعمال فيمارض له لالاته
من صود بل الانتقال منه إلى ملزوم فهو ومتان الحكم ومرجع الصدق
والكتاب كطوب بل التجاد فإن القصد به إلى طول القاعدة لا إلى طول
التجاد لالاته لا يصح كتابة إلا إذا كان له تجاد طويلاً لأن شرط الكتابة
وهو الاستعمال في الموضوع له أي لا يتحقق بدونه فهو لاتفاق ارادة
الموضوع له سرورة أنها مستعملة فيه وهو من صود منها في الجملة
بخلاف المجاز لأن المتصود منه أولاً وبالذات غير مارض له في ذلك في ارادة
الموضوع له انتهي قوله (لكن قد ينبع) فادله راجع إلى الموضوع
بنقد المضارف أي ارادة الموضوع له (فيها) أي في الكتابة
مفعول عطاق لآخر المذوق وجوباً منه الأصل على صاد الحكم السابق
عدوا هذا لكن اشتهر في معنى مثل سابق أي كما ينبع في المجاز ارادة
الموضوع له بيان المقدمة قوله من حيث أنها كتابة لكن قد ينبع فيها
إيضاً لكن لا يحسب الكتابة (بل يحسب خصوص المادة) فالمانع
عن امكان ارادة الموضوع له حينئذ جاء من الخارج لامن كونها
كتابة لاته (ذكر صاحب الكشاف) وهو العلامة الزنجيري
(في قوله تعالى ليس كمثله شيء انه كتابة) بفتح ابهة حرة مفعول ذكر
(من نوع المثل) أي مثل الله يعني كوني بنبي مثل الله تعالى من نوع
مثله فهو مسدق لثبت الوحدانية لله تعالى على طريق الإباغية
كافي مثلك لا يهلك بمعنى انت لا تهلك فليه -ذا لا تكون الكاف زائدة
ولذا قيل في حمه وهذا وجده تقادم الفحول بالقبول ورجوه ببيان الكتابة
ابسط من الصربي و عدم الزيادة أحق بالترجم وقد يجهل الكاف
والمثل زائدة فيكون من قبيل المجاز بالزبادة كاسبياني في آخر الرسامة

ف قوله الا انه لا يصح
كتابه فالذي اعلمه
عليه فيه رد
اصاح التاويم
في قوله في صح الكلام
وان لم يكن له تجاد فقط
لان الكلام حينئذ في يصح
مجاز امر سلاكينية
على مختار الشعدين
صاحب الكشاف
وصاحب المفتاح
انتهي بعد

فبكل الكتابة قوله (وفبدالحقيقة) **ال مكان** (في تعريف الحقيقة والمجاز)
على صيغة الثانية سقط النون بالاضافة مبتدأ خبره قوله (لا ينتقض)
اي انما هو لا ينتقض تعريف (كل) واحد منها فالاضاف
والاضاف اليه في لفظ كل محدث والتون فيه عوض عن المضاف اليه
فهو من قبيل المجاز باتفاق الصان (بأفراد آخر) منه مابين لا يكون تعريف
كل واحد منهم اجماعا افراده مانع لاغياره ولذلك تعريفها اجماعا بين
وماءعين لها (في مثل الصلة) متفق بقوله لا ينتقض وكذلك قوله
(اذا استعمل) لفظ الصلة (في الدعاء او الاركان) المعلومة
والاعمال الخصوصة او حال من الصلة اي كائنا اذا الح يعني في لفظ
ووضعه واحد من اهل الوضع يعني ووضعه آخر منه يعني آخر كلفظ
الصلة فانه وضعه اهل اللغة للدعاء واهل الشرع الاركان فاذ استعمل
اهل اللغة في الدعاء يكون حقيقة الاركان بمحاجزه واما اذا استعمل
اهل الشرع في الاركان او الدعاء فيكون في الاول حقيقة وفي الثاني
مجاجزا على عكس ما عليه اهل اللغة وتوضح هذا المقام على
ما ذكره مثلا اثني عشر بحثا في تعريف المجاز لادخال الصادوة
المسئلة بحسب اللغة في الاركان في تعريفه لأنها مجاجز فيها عندهم
فالابد من دخولها في ذلكونها من الافراد مع انها لم تستعمل في غير
ما وضعت له بحسب الشرع مع انها ليست بمحاجز عن داھل اللغة فلا بد
من اخراجها بقيد الحقيقة او ما يقوم مقاومه لانها مستعملة فيها وضفت له
في عرف اللغة واما في الحقيقة في تعريف الحقيقة فما ذكر
نما مل تتفق قوله (والعلاقة) **الكتمة** (في) تعريف (المجاز) مبتدأ خبره
قوله (الخارج الغلط) فإنه يقع سرهوا من المستعمل لايطلق عليه
الحقيقة والمجاز فيجب خروجه عن تعريفه كاخرج عن تعريفها
كذا قالوا واعتراض عليهم شارح الفريديه حيث قال ولا يخفى
انه يعني عنه اشتراط القرينة مانصبه التكلم للدلالة على قصده وليس
مع الغلط نصب دال على قصده وسكت عن الجواب المشهور ٣
(آقوانا) اي آقوال (خذ هذه الفرضية مثلا) انت اوانا ميلا الى جانب

المعنى والافتاظ الظاهر مشيرين (إلى كتاب) بين يديك سهلاً وعذ المثال
هكذا مذكور في شرح التلخيص في بعض النسخ وفي بعضها
كقولك *إن قلت أليست بين الفرس والكتاب علاقـة* فلما نعم بـنـهـما
عـلـاقـةـ وهـىـ الـاـنـتـفـاعـ وـالـاـيـصـالـ إـلـىـ الـمـقـصـودـ لـكـ وجودـ الـعـلـافـةـ
لـاـ يـكـفىـ بلـ لـابـدـ مـنـ اـعـتـبـارـهـاـ وـمـلـاحـظـهـاـ وقتـ الـاسـتـعـالـ كـأـعـرـفـ
فـيـاسـبـقـ عـلـىـ انـشـارـ التـلـخـصـ حـكـمـ بـعـدـمـ الـعـلـاقـةـ قولـهـ (والـقـرـيـنـ)
المـذـكـورـةـ فـتـعـرـيفـ الـجـازـ مـبـتدـأـ خـبـرـهـ قولهـ (الـاـخـرـاجـ الـكـنـيـةـ الـمـسـتـعـملـةـ
فـيـشـيـرـمـاـوـضـعـهـ)ـ وـهـوـلـازـمـ مـعـ جـواـزـ اـرـادـتـهـ اـىـ الـمـوـضـوعـ لـهـ اـعـلـمـ
انـ عـلـمـ الـبـيـانـ اـدـخـلـواـ الـقـرـيـنـةـ فـيـ مـفـهـومـ الـجـازـ وـعـلـمـ الـاـصـولـ
اـخـرـجـوـهـاـعـنـهـ وـجـمـلـوـهـاـشـرـطـاـ لـحـثـهـ حـتـىـ قـالـواـ ثـمـ شـرـطـ صـحـتـهـ ٢
قـرـيـنـهـاـ حـسـاـ اوـعـقـلـاـ اوـعـادـةـ اوـشـرـطـاـ (أـقـولـ هـذـاـخـلـافـ
لـاـ يـظـهـرـ ثـمـهـ فـيـ نـفـسـ الـاـمـرـ الـاـنـهـمـ لـمـاـقـسـمـوـ الـلـفـظـ باـعـتـبـارـ اـسـتـهـ لـهـ
فـالـمـعـنـىـ الـىـ قـسـمـيـنـ اـبـدـاءـ صـرـيـحـ وـمـجـازـاـ وـكـلـاـ مـنـهـمـاـ الـىـ صـرـيـحـ
وـكـنـيـةـ خـفـصـ مـنـ هـذـاـ التـقـيـمـ اـبـدـاءـ صـرـيـحـ وـحـقـيقـةـ صـرـيـحـ وـحـقـيقـةـ
كـنـيـةـ وـمـجـازـ صـرـيـحـ وـمـجـازـ كـنـيـةـ (قالـ) فـالتـوضـيـحـ اـعـلـمـ انـ الـصـرـيـحـ
وـالـكـنـيـةـ الـلـذـيـنـ هـمـاـقـسـمـاـ الـحـقـيقـةـ صـرـيـحـ وـكـنـيـةـ فـيـ الـمـعـنـىـ الـحـقـيقـ وـالـذـيـنـ
هـمـاـقـسـمـاـ الـجـازـ صـرـيـحـ وـكـنـيـةـ فـيـ الـمـعـنـىـ الـجـازـ وـلـمـ بـعـتـرـوـاـ هـمـاـ ثـلـاثـاـ
وـمـقـابـلـاـلـلـجـازـ كـاـهـلـ الـبـيـانـ لـمـ يـخـتـاجـوـاـ إـلـىـ جـعـلـ الـقـرـيـنـةـ جـزـءـ مـنـ مـعـهـوـمـ
الـجـازـ بـخـرـجـ وـاـنـ كـانـتـ هـىـ وـالـعـلـاقـةـ مـاـيـدـوـرـ عـلـيـهـ صـحـدـ الـجـازـ فـيـ نـفـسـ
الـاـمـرـ تـأـمـلـ وـاعـلـمـ اـنـهـ قـالـ فـيـ شـرـحـ التـلـخـصـ فـالـلـفـظـ الـمـسـتـعـملـ فـيـ خـيـرـ
مـاـوـضـعـهـ قـدـيـكـونـ مـجـازـاـ وـقـدـيـكـونـ كـنـيـةـ وـقـدـيـكـونـ غـلـاطـاـ وـقـدـيـكـونـ
مـرـجـلاـ وـقـدـيـكـونـ مـنـقـوـلاـ وـمـنـقـوـلـ مـنـهـ مـاـغـلـبـ فـيـ الـمـعـنـىـ الـجـازـىـ
لـلـمـوـضـوـعـهـ الـاـوـلـ حـتـىـ هـجـرـاـلـاـوـلـ فـهـوـ فـيـ الـلـغـةـ حـقـيقـةـ فـيـ الـمـعـنـىـ الـاـوـلـ
جـازـ فـيـ الثـالـثـاـ وـفـيـ الـاـصـطـلـاحـ الـمـفـقـولـ فـيـهـ بـالـعـكـسـ كـلـفـظـ الـصـلـوةـ
الـمـفـقـولـ هـنـىـ السـدـعـاءـ إـلـىـ الـأـرـكـانـ الـخـصـوصـةـ الـمـسـتـحـلـةـ عـلـىـ الدـعـاءـ فـاـنـهـ
فـيـ الـلـغـةـ حـقـيقـةـ فـيـ الدـعـاءـ جـازـ فـيـ الـأـرـكـانـ الـخـصـوصـةـ وـفـيـ الشـرـعـ
بـالـعـكـسـ وـمـنـهـ مـاـغـلـبـ فـيـ بـعـضـ اـفـرـادـ الـمـوـضـوـعـ لـهـ الـاـوـلـ كـاـنـظـ الـدـاـبـةـ

٢ اـىـ شـرـطـ صـحـتـهـ
استـعـمـالـ الـلـفـظـ مـجـازـاـ
صـرـيـحـاـ كـاـرـ الـجـازـ
اوـكـنـيـةـ مـلـهـ

اذا اطلق على الفرس باعتبار مجرد الدب على الارض يكون حقيقة واعتبار خصوصية الفرسية والدب جسمما يكون مجازاً هذا من حيث اللغة امامن حيث العرف فهي موضوعة له ابداً، ورطابة معنى الدب اناهى لمجرد المناسبة في التسمية بخلاف الحقيقة فان رطابة المعنى فيها الصحة الاطلاق حتى يصح اطلاق الدابة على كل ما يوجد فيه الدبب بخلاف النجف فان اعتبار المعنى الحقيقي فيه اناهوا صحة اطلاق اللفظ على كل ما يوجد فيه لازم ذلك المعنى حتى يصح اطلاق الاسد على كل ما فيه الشجاعة ولا يصح اطلاق الدابة في العرف على كل ما يوجد فيه الدبب ولا يصح اطلاق الصلاوة في الشرع على كل دعاء سند: قيل في هذا الكلام بعض الخققين ان شاء الله تعالى تتحققها ونغيرها لذلك وجواب سؤال هنالك (والعلاقة) مبتدأ خبره جملة (تعتبر كلامه) كتب في الحاشية قوله كلامه منسوب الى كلامي لا لي كل بمذف الياء المشددة على ما هو قاعدة المنسوبة الى ما في آخره باء مشددة بمعنى انه يشتمل على افراد كثيرة اذ المازوم الكلى له افراد كالنبية والخلوٰ وغير ذلك وكذلك قوله جزءة مفسّوب الى الجزء اي فرد من افراد الكل انتهى (فيقال اذهبها للزوم) قوله (اي زوم المعنى المستعمل فيه) وهو المعنى المجازى والكتابي للموضوع تفسير للزوم في المعنى المستعمل فيه لازماً والمرضوع لمزوماً فتشتمل ما في الكتابة والمجاز المرسل والاستعارة قال في شرح التلخيص واعاق الاستعارة فظاهر لان وجه الشبه اناهوا اخوص اوصاف المشبه به فبنقل الذهن من المشبه به اليه لامحالة فالاسد مثلاً اناهوا استعار للشجاع لازيد وعرو على الاخصوص ولا شرك في انتقال الذهن من الاسد الى الشجاعة واقول واما في الكتابة فاظهر واما في المرسل فسيظهر من النماصير الآتية في بيان علاقته ولما كان للزوم معينان احدهما عدم الانفكاك وهو ليس بمراد هنالك ونائمهما التبعية في الجملة وهو المراد هنالك اراد ان بظاهر المراد فقسّال (والمراد بالزوم) الكائن (ههنا) اي في اصطلاح اهل البيان او ظرف المراد

٢ وفي شرح المفتاح
للشريف ان الدابة
في العرف تطلق
على البغل ايضاً
مثداً

٣ قوله الى کلمي
في المشاركة بمعنى
امر عام لا الى كل بمعنى
مركب من الاجراء
مثداً

وفيه بعد افظاع معنى (الاتصال) اي مناسبة وتبعد (يذهبما) اي بين المعنى المستعمل فيه والموضوع له قوله (ينتقل) على صيغة المجهول صفة كاشفة لقوله باتصال او استئناف بيان اي ينتقل الذهن به (من احدهما) اي من احد المعنيين المذكورين (الى) المعنى (الآخر) منهما والجوار الثالث اعني به من احدهما الى الآخر سواء في كونه نائب الفاعل لينتقل انتقالا كائنا (في الجملة) لا بالجملة لفظ في الجملة في كلامهم يستعمل في مقام الفعلة وبالجملة في الكثرة اي انتقالا قليلا كثيرا لعدم الانفكاك كا هو اصطلاح اهل المذاق قال صاحب المرأة اعلم ان معنى المجاز على الانتقال من المزوم الى اللازم ومن المشهور المقرر ان معنى المزوم ههنا التبعية في الجملة لامتناع الانفكاك (فالمزوم اصل ومتبع من جهة ان منه الانتقال واللازم فرع وتبع من جهة ان اليه الانتقال فان كان اتصال الشيئين بحيث يكون كل منه ماصلا من وجده فرعا من وجده جاز استعمال كل منهما في الآخر كاسا اي في السبيبية والمبينة والكلية والجزئية وغيرها) (ودا) اي وذلك الاتصال (يوجد في كل امرىء) كائنا (يذهبما علاقته) فاعل الظرف المستقر اعني يذهبما او يبتدا او الظرف خبره لاعتقاده على الموصوف سواء كانت تلك العلاقة (مشابهة او غيرها) سواء كانت تلك المشابهة حقيقة كما في استعارة الاسد للرجل الشجاع او اعتبارا يان ينزل التقابيل مقارنة النسب بواسطه تسلیح او تهمكم كافي اطلاق الشجاع على الجبان او تفأل كافي اطلاق الصير على الاعمى او مشكلة كافي اطلاق السبيبية على جرائها وما شهد ذلك قوله (وتعتبر جزئية) عطف على قوله تعتبر كلية اي العلاقة تعتبر جزئية (فيقال انها) اي العلاقة (اما مشابهة اي مشابهة المستعمل فيه) وهو المعنى الجزئي (له) اي للموضوع له (فيجازها) اي مجاز تلك العلاقة التي هي المشابهة مبتدأ خبره (استعارة) من استعارة الثوب فاعماره اياه هذا ثم تطلق ثارة على لفظ المشبه به مستعملة في المشببة واخرى على نفس الاستعمال فالاستعارة في هذا الاطلاق ليست من اسماء مجاز

١ وايهن جمل نابا
عنه فالآخر يجهلان
معتلقيين به منصوري
المحل مهد

٢ من الجاورة
والاطلاق والتقييد
والعموم والخصوص
واللازمية والمزومية
والعلمية والمدلولية
والتعلقيات والمتعلقيات
والشرطية والشروطية
والدلالة والمدلولية
مهد

٣ ثم الاستعارة
في الاصطلاح اهل
البيان تطلق على
المعنيين الآتيين

بل اسم المجاز فيه هو لفظ المستعار فظه ر ان تقسيم المجاز الى مرسى
واستعارة اماهو بالنظر الى الاطلاق الاول فلقطها على كل اطلاقيه
حقيقة اصطلاحية متقول من مصدر استمرت زيداً ثوباً امر و لكنه
في الاول نقل من المصدر بمعنى المفعول الى معنى لا يصح الاشتغال
منه وفي الثاني نقل من معنى مصدر الى معنى مصدر يصح الاشتغال
منه فمعنى اللفظ المستعمل مستعاراً بمعناه الشوب والمشبه مستعاراً
في الايضاح وكثيراً ما يطلق الاستعارة على استعمال اسم المشبه به
في المشبه فمعنى المشبه به مستعاراً منه والمشبه مستعاراً
وعلى الاول لا ينتق منه لكونه اسم لفظ للحدث و قوله (او غير
مشابهه) عطف على قوله مشابهه في اذها مشابهه (فمجازها)

اي مجاز تلك العلاقة التي هي غير المشابهه (مجاز مرسى) في الهوادي
من ارسل الخبر في الميدان او من ارسله من يده اذ لفظ ارسل مزيد
الواضع في ميدان المعنى المجازى ثم كلامه هذا تقسيم للمجاز باعتبار العلاقة
الى قسمين احداهما مجاز مرسى ونائمهما استعارة (وذلك الغير) خمسة
وعشرون على ما في المتن وسبعة وعشرون على ما في الحاشية كما يأتي
الاجمال بعد التفصيل ان شاء الله تعالى ثم ذلك الغير (امام مصدرية اي كون
الموضع له مصدر اي محل صدور المعنى المجازى كايد) حال كونهما
(مستعملة في النعمة) التي من شأنها ان تصدر منها (في نحو عجني بد
ولان) اي نعمته فالمعنى الموضع له لفظ بد هو الجارحة المخصوصة
التي من شأنها ان تصدر منها النعمة التي هي المعنى المجازى للبد
فايد استعماله في النعمة بخلافة المصدرية وعليه قوله * قال ثقلت
كاهلي بالابادى * اي بالنعم فان الايادى جمع بد بمعنى النعمة ومنه
بقائل جلت يده عندي وскترت اياديه وله على يد طول كاف قال النبي
صلى الله عليه وسلم لازواجه لظهوره * اسر عكر لخوقابي اطوالكين يداً *
(او مظاهر يداً كونه) الضمير للموضع له (محل ظهوره) اي للمجازى
(كا) اي كايد المستعملة في الفدرة التي تظهر فيها (ف) باليهها

الناس يد الله فوق ايديكم كا قال الله تعالى (يد الله فوق ايديهم)
 (اذ المراد) باليد المؤمنين (القدرة) على ما ذهبت اليه المتأخرون
 من اهل السنة كا هو مذهب اهل الاعتزال (اظهور ازها) اي اى
 القدرة (فبدهما) ٢ في اليه اى قدرة الله فوق قدركم فالمؤمن
 الحق في القطب هو الجارحة الخصوصية كابيق التي تظهر فيها القدرة
 التي هي المعنى الجازى له فاستعمل اليه فيها بحاجزا من سلا بعلاقة
 المظاهرية* هذا* واما القدماء منهم كامامنا في حقيقة رحمة الله عليه
 ومن بعده وسائط المجتهدین فلا يتوونه وامثاله من المتشابهات بل شدد
 الشکر في الفقه الاكبر على التأويل حيث قال ولهم وجه ونفس
 فاذكره الله تعالى في القرآن من ذكر الوجه واليد والنفس فهو له
 صفات بلا كيف ولا بقول ان بيده قدرته او بهمه لان فيه ابطال الصفة
 وهو قول اهل القدر والاعتزال ولكن بيده صفتة بلا كيف وغضبيه
 ورضاه صفتان له من صفتاته بلا كيف والكلام فيه وفي امثاله
 من المتشابهات مستوفى ومستقصى في الاصولين فعلك بهما ولا لكن
 من المقصرين بل من كان من التقين التقين يكون من العلماء الكبارين
 (او مجاورة يدهما) اي مجاورة المعنى الجازى للموضوع له والموضوع له
 للجازى فيجوز استعمال لفظ احد هم في الآخر بحاجزا من الوجود الاصلية
 والفرعية من الطرفين من وجده (كاراویه) قال صاحب الہوادی
 وهى البعير او البغل او الحمار الذى يستنق علبه (المستعملة في الدلو)
 بدل المزادة التي هي ظرف الماء الذى يستنق به في قواهم وكاراویه
 في المزادة بالدلو ايضا للمبتدئين وكما تخص في البغل مع كونه لمناع
 البيت تجاهه اي انه فاستعمل الحنف فى البعير بحاجزا من سلا بعلاقة مجاورة
 كما استعملت الرواية في الدلو كذلك (لأنهما) اي الدلو وهى المعنى
 الجازى للرواية (تجاهرا بحاجزا من الذى) هو المجرى الموضوع له اهله
 الذى (يستنق عليه ومه) الصغير في شبهه الراجع الى الشجر المستعمل
 في النار بعلاقتها بـ المعاورة في قوله **﴿فَسَقُوهُمْ فَضَّا وَالسَّاكِنَةُ وَانْهُمْ شَوْهَةٌ بَيْنَ جَوَانِحِهِ وَضَلْوَعِهِ﴾** او جزءه (جزءه)
 اي الموضوع له

٣ فان اكثرا ما يظهر
 فيه القدرة اليه اذ بها
 يكون البطل
 والضررب والقطاع
 والاخذ والدفع
 والوضع والرفع وغير
 ذلك ٤٦

ای للمجازی فیكون المجازی کلا للحقیق (كالعین) الی هی الجزء
 حال کونها (مستعملة في الطبيعة) الی هی الكل و قوله (الی تطلع
 القوم) ای ترید اطلاع حال القوم فهو مجاز مرسل (من مكان عال)
 صفة موضحة للطبيعة فالمعنى الحقيقي لـ العین هو الجارحة المخصوصة
 التي هي جزء للمجازي الذي هو الكل وهو الانسان فاستعمل
 اسم الكل مجازا من سلا لكون تلك الجـارحة هي المقصود
 في كون الرجل رئيسة وطبعة لهم اذما عادوا هـا من الاعضاء لا يعني شيئاً
 مع فقدـها فـصارتـ كـانـهـاـ الشـخـصـ كـلـهـ وـ عـلـيـهـ قـوـلـهـ تـعـالـیـ * قـمـ اللـيلـ الـاقـبـلـاـ
 نـصـفـهـ * وـ قـرـلـهـ تـعـالـیـ * لـاقـمـ فـيـهـ اـبـداـ وـ قـوـلـهـ تـعـالـیـ وـارـکـوـمـ مـعـ الـاـکـعـینـ
 اـیـ صـلـ وـ لـاتـصـلـ وـ صـلـاوـامـ المـصـلـيـنـ (اوـکـایـهـ اـیـ کـونـهـ) اـیـ المـوـضـوـعـ لهـ
 (للـهـ) اـیـ للمـجـازـ فـیـکـونـ المـجـازـ جـزـهـ (کـالـاصـابـعـ) اـیـ الكلـ
 المستعملـ فيـ الـاـنـاـمـ الـتـیـ هـیـ الـجـزـءـ (فـیـ تـحـوـ) قـوـلـهـ تـعـالـیـ (یـجـمـلـوـنـ اـصـابـعـهـمـ)

۲ اعلم ان في البيت
 والاـیـةـ الـکـرـعـةـ مشـاـكـلـةـ
 منـ الـمـحـسـنـاتـ الـعـنـوـيـةـ
 منـ الـصـنـاعـيـعـ الـبـدـيـعـةـ
 واـخـتـلـفـ فـيـ اـنـهــاـ
 حـقـيقـةـ اوـ مـحـازـ فـالـتـشـيلـ
 عـلـىـ قـوـلـهـ مـنـ قـالـ انـهــاـ
 مـحـازـ مـدـ

الـسـمـاءـ بـارـضـ قـوـمـ * رـعـيـنـاهـ وـانـ کـانـوـ اـغـضـابـاـ * حـيـثـ اـرـادـ بالـسـمـاءـ المـطـرـ
 بـعـلاـفةـ الـمـجاـواـرـ وـ بـضـيـرـهـ الـبـنـاتـ بـعـلاـفةـ السـيـبـيـةـ وـمـنـ قـوـلـهـ تـعـالـیـ
 * فـنـ اـعـتـدـیـ عـلـیـکـمـ * سـیـ جـزـاءـ الـاعـتـدـاءـ اـعـتـدـاءـ لـانـهـ مـسـبـبـهـ وـنـخـوـهـ
 قـوـلـ عـرـوـ اـبـنـ کـلـثـومـ * الاـ لـاـ يـجـهـلـ اـحـدـ عـلـيـنـاـ * قـبـحـهـلـ فـوـقـ جـهـلـ
 الـجـاهـلـیـتـ * حـيـثـ کـانـ جـهـلـ الـاـولـ حـقـيقـةـ وـالـثـانـیـ مـجـازـ عـبـرـیـهـ عـنـ مـکـافـةـ
 جـهـلـ الـاـولـ فـالـعـنـیـ لـاـیـفـهـنـ اـحـدـ عـلـيـنـاـ فـنـسـفـهـ عـلـیـهـ فـوـقـ سـفـهـ
 السـافـهـیـنـ اـیـ فـنـکـافـ عـلـیـهـ (اوـسـبـیـهـ) اـنـ کـونـ المـوـضـوـعـ لهـ مـسـبـبـاـ

فيكون المجازى سبباً (نحو امطر السماء بثباتٍ اى غيشاً مسييحة الثبات) فاستعمل النبات الذى هو السبب فى الغيث الذى هو السبب بعلاقة المسببة وعليه قوله تعالى * اتمناً كاون فى بطونهم ناراً وقوله تعالى * واذا قرأت القرآن فاستعد بالله وبالإيمان آمنوا اذا قتم الى الصلوة * اى اذا اردت القراءة اذا اردت القيام الى الصلوة وامثله كثيرة قال في شرح التلخيص وارد في الايضاح في امثلة تسمية الشيء باسم المسبب فولهم فلان اكل الدم وظاهر انه سهو ولانه من تسمية المسبب باسم المسبب اذا دم سبب الديمة والجع انه قال في تفسيره اى الديمة المسببة عن الدم انتهى (او كون) بالكتونين (سابق) وهو ما عبر عنه صاحب التلخيص وغيره بتسمية الشيء باسم ما كان عليه (اي كونه) اي الموضوع له (سابق) بالفعل (على) المعنى (المجازى) وهو الرجال في المثل الآكى سبقاً كالتى (اعتبار زمان الحكم) وهو الامر بانتهاء اموال اليتامى لهم وزمانه بعيد البالوغ اذا لایتم بعده كلفظ (اليتامى) المستعمل في الرجال (في) قوله تعالى (وآتو اليتامى اموالهم اى الرجال) في زمان الحكم (الذين كانوا يتامى) من قبل زمان هذا الحكم فالمعنى الحقيقي لليتامى هو هؤلاء الرجال قبل اعتبار زمان الحكم وهو قبل البالوغ وهم الصبيان في ذلك الزمان ^سموا باليتامى بعوت باائهم والمعنى المجازى له هو هؤلاء الرجال لكن بعد اعتبار زمان الحكم وهو بعد البالوغ فذكر اليتامى واريد به الرجال بعلاقة الكون السابق وقال صاحب التلخيص في الايضاح عطفاً على المثال السابق وقوله تعالى * انه من ات رب بحرما * معناه بحر ما باعتبار ما كان عليه في الدنيا من الاجرام انتهى (او كون) كذلك (لاحق) وهو ما عبر عنه صاحب التلخيص بتسمية الشيء باسم ما يؤول اليه وقد يسمى اللاحق او لا والسابق كونا بلا وصف بالسابق كاسياً تى هاتان التسمياتان في الاجمال ان شاء الله تعالى في الحاشية وقد يعبر عن هذين بالكون (اي كونه) اي الموضوع له (الاحقا وطاريا) بالفعل عطف تفسيره اى عارضاً (على المعنى المجازى في الزمان الآكى) قبل لابد من اعتبار الحصول

بالفعل في الكون اللاحق كافي السابق فرقاً بينه وبين المجاز بالقوية ولذا
 قيدت به فيهما (كما) استعمل الخبر في العصر بعلاقة الكون اللاحق
 (في قوله تعالى (أي اراني اعصر خمرا اي) أي اراني اعصر (عصرها
 يصير خمرا) في الزمان الآتي فذكر لفظ الخبر حقيقة واريد به العصر
 مجازاً من سلابع بما يوئل اليه (او محلية) عبر عنها الغير بمعنى الحال
 باسم محله (أي كونه) أي الموضوع له (محلاته) أي للمجازى فيكون
 المجازى حال فيه (ذكر القرية) التي هي الحال كون تلك القرية
 (مراد بها) أي بالقرية (أهلها) الذي هو الحال بالرفع نائب الفاعل
 مراد الاعقاده على ذي الحال (في قوله تعالى (واسئل القرية) فاستعمل
 القرية في اهلها مجازاً من سلا بعلاقة الخلية وفي مثل هذا المثال
 وجوده اخر سياق بعضها في آخر الرسالة وسنذكر فيه كلاماً
 ان شاء الله تعالى ومنه قوله تعالى *فَيُدْعُ نَادِيهِ *أي اهل ناديه
 فذكر النادى الذى هو المجلس واريد به اهله بعلاقة الخلية (او حلية)
 عبر عنها القبر بمعنىه الحال باسم حاله في الحاشية ويعبر عنهم بما
 بالخلول (أي كونه) أي الموضوع له (حالاً) بالتشديد اسم فاعل
 من حل يحل بالكسر حلوه وقوله (وموجوداً) عطف تفسير الحال
 (فيه) أي في المجازى فيكون المجازى محل (نحو رجده) التي
 هي الحالة المنسوبة (في الجنة) التي هي محلها (في) قوله تعالى
 وما الذين يست وجوههم (ففي رجمة الله اي في جنته) اي الله تعالى
 (الحال فيها) اي في تلك الجنة (الرجده) بالرفع فاعل الحالة لاعقاده
 على اللام الموصولة اي في جنة الله التي حلت فيها الرجدة (او اليسة
 اي كونه) اي الموضوع له (آلة) اي للمجازى (نحو) استعمال اللسان
 الذي هو الآلة في الذكر الذي هو المعنى المجازى له في قوله تعالى
 (واجعل لسان صدق) في الآخرین (اي ذكر اصادقاً) وثناء حسنا
 (آلة لسان) والجملة صفة ذكرها وعليه قوله تعالى *وما ارسلنا من رسول
 الى بشر قومه * اي الابلغة قوته (او اطلاق اي كونه) اي الموضوع له
 (مطلقاً) عن قيد في المجازى قوله (والمستعمل فيه) وهو المجازى
 (مقيد) بقيد لم يوجد في الموضوع له بالرفع مبدأ وخبر والجملة الاسمية

حال من الضمير المجرور وهو وان كان مضاداً اليه الا انه مرفوع الحال
لـكونه اسم الـكونه والـابط هو الواو* هذا ولكن المعنى يقتضى ان يكون
قوله مقيد منصوباً مكتوباً بالـالنصب فيكون من قبيل عطف
ال شيئاً بـحرف واحد على معمول عامل واحد لكن الوحدة هنا
باعتبار اللفظ واما باعتبار اقتضائه الجر والنصب في المعمولين فهو
بـعزلة العاملين المختلفين فيكون ذلك العطف على معمول عاملين
مختلفين حيث جرا الاول بالإضافة ونصب الثاني باختير به وعلي اي
تفــدير كان يجوز هذا العطف هنا نقدم المــجرور ولكن بـدعاية
قاعدة زرور اعادة الجار في المعطوف اذا عطف على الضمير المجرور
عند البصريين حيث عطف قوله المستعمل فيه على الضمير المجرور
في كونه وجواب الظاهر فيه وامثله ان قوله المستعمل فيه بارفع عطف
على حمل الضمير لـكونه مرفوع الحال لـكونه اسم الـكون (كــاستعمال
(الشقة) التي هي المطلقة (مراد بها) اي الشقة (المشر) الذي
هو المقيد وهو بكسر الميم وقمح الفاء شفة البعير وهي المقيدة بالغاء
(او قيــد اي كونه) اي الموضوع له (مقيداً) بــقيــد لم يوجد في المجازى
(والمستعمل فيه) وهو المجازى (مطلق) عن قيــد الموضوع له والاعراب
هــنا كــالاعراب فيــما سبق مع المقضى المــذكور (كــاستعمال الفرزدق
المــشافــر التي هي جــمــعــ المشافــر وهي شــفــةــ البعــيرــ المقــيــدةــ بالــغــاءــ فيــ الشــفــاهــ
الــتيــ هيــ المــطلــقةــ عنــ الغــاءــ (فيــ قولهــ) فيــ الــبــحــرــ الطــوــيلــ وــهــوــ فــوــلــ
مــفــاعــيلــ فــوــلــ مــفــاعــيلــ هــرــيــنــ فــلــوــكــنــ ضــبــيــاــ ٣ــ عــرــفــ قــرــايــ
(ولــكــنــ زــنجــيــ غــليــظــ المشافــرــ) قولهــ لكنــ مشددــ خــذــفــ اسمــهــ للــضــرــورةــ
ايــ ولكنــ وــخــبرــهــ زــنجــيــ واــضــافــةــ الغــليــظــ الىــ المشافــرــ اــفــاضــيــةــ فــلــداــ وــفــعــ
صفــةــ لــذــكــرــ الــتــيــ هيــ زــنجــيــ غــليــظــ مشــافــرــ هــمــ المستــعــمــلــ فيــ شــفــاهــهمــ
وــشــفــةــ الــأــنــســانــ ٣ــ وــانــ كــانــ مقــيــداــ منــ جــهــهــ الــاســتــعــمــالــ لــكــثــهــ مــطــلــقــ
عنــ قــيــدــ الغــاءــ الــذــيــ كانــ فــيــ الــعــنــيــ الــحــقــيقــ لــ المشافــرــ وبــهــذاــ صــحــ جــملــهــ
منــ بــابــ اــطــلــاقــ المــقــيــدــ عــلــيــ المــطــلــقــ كــذــكــرــ فيــ بــعــضــ الــحــواــشــ
ولــذــاــقــيــدــ المــطــلــقــ وــالــقــيــدــ عــلــيــ وجــهــ لاــ يــرــدــ هــذــاــ الاــشــكــالــ وــيــحــصــلــ بــهــ الفــرقــ

٢ــ والــضــيــ منــســوبــ
إــلــىــ الصــيــيــةــ حــذــفــ تــاءــ
الــثــانــيــ لــلــســبــةــ وــهــيــ
اســمــ قــيــلةــ مــدــ

٣ــ فــإــذــ اــطــلــاقــ المــشــافــرــ
عــلــىــ شــفــةــ الــأــنــســانــ
فــانــ قــصــدــ تــشــيــيــهــ هــمــاــعــشــفــرــ
الــأــبــلــ فــيــ الــغــلــظــ فــهــوــ
اســتــعــارــةــ وــانــ اــرــيــانــهــ
مــنــ اــطــلــاقــ المــقــيــدــ
عــلــىــ المــطــلــقــ كــاــطــلــاقــ
الــمــرــســنــ عــلــىــ الــأــنــفــ
مــنــ غــيرــ قــصــدــ الــتــشــيــهــ
مــجــازــ مــرــســلــ كــذــاــ
فــالــخــنــصــرــ مــدــ

بين المطلق والعام و بين المفيد والخصوص (او عوم اي كونه) اي الموضوع له (عاما) له (والمحازى جزء من جزئاته) اي ذلك العام او الموضوع له الذي هو العام واعراب هذه العبارة كاعراب ماسبق او قوله والمحازى الى آخره وامثله استيفاف عنده من جوز الاستيفاف بالياء (كما) ستعمال (الدابة) التي هي عام لكل من يدب في الارض (في الفرس) الذي هو جزء من جزئيات تلك الدابة (او خصوص

اي كونه) اي الموضوع له (خاصا وجزيا) عطف تفسير خاصا (من جزئيات المعنى المحازى العام كا) ستعمال (الفرس) الذي هو الخاص (في الدابة) التي هي العام ولو قبل هنا خصوص كمكشه لكان او بجز* فان قلت ستعمال الدابة في الفرس حقيقة كالانسان في زيد* فلتاذعم لكن تحقيقه يستدعي مقدمة وهي ان المنقول حقيقة في المعنى الثاني ومحاز في الاول من جهة الوضع الثاني وبالعكس من جهة الوضع الاول اذ لم يكن الثاني من افراد الاول كالاصلوة حقيقة في الدباء ومحاز في الاركان لغة وبالعكس شرعا واما ان كان الثاني من افراده كالدابة المقاولة لذوات القوام الرابع خاصة خلقيقة من جهة الوضع الاول ومحاز من جهة الوضع الثاني ان كان اطلاقه عليه باعتبار انه من افراده وبالعكس اركان باعتبار انه من افراد الثاني فاطلاق الدابة على الفرس مثلا بحسب اللغة حقيقة باعتبار ومحاز باعتبار وكذا بحسب العرف توضيحه ان كان من حيث انه من افراد ما يدب على الارض خلقيقة اغنة ومحاز عرفا وان كان من حيث انه من افراد ذوات الرابع فــ العكس لانه لم يوضع في اللغة للقيد بخصوصه ولابد من المطلق باطلاقه هكذا حقيقة بعض المحققين خلق حفظه للتعامين فظاهر من هذا ان التمثيل بهما في موقعه* نأمل تدركه ولنضم هذا بما نقلناه عن شرح التخصيص (او قوامى كون المحازى) اظهر ولم يضر بالسبق لدفع توهם رجوع الضمير من اول الامر الى الموضوع له بناء على ماسبق من التفاسير (صاحب الالاتصال بموضوع له) ولما اعتبر الحصول بالفعل في الكون اللاحق فظاهر الفرق بين المحازى الاول والمحاز

بالقوه ففهم (كـ) سـعـمـال (الـسـكـرـ) بـكـسـرـ الـكـافـ (فـيـ الـحـمـرـ الـتـيـ اـرـيقـتـ)
 من اـرـاقـ يـرـيقـ اـرـاقـهـ وـكـاـلـمـرـفـ عـصـبـرـ يـرـيقـ (اـوـلـازـمـيـهـ اوـمـلـزـومـيـهـ)
 هـذـاـلـفـ (ايـ كـونـهـ) ايـ الـمـوـضـوـعـهـ (لـازـمـاـهـ) ايـ لـلـمـجـارـيـ فـيـكـونـ
 الـمـجـازـيـ مـلـزـومـاـ (اوـلـازـمـوـماـ) لـلـمـجـازـيـ فـيـكـونـ الـمـجـازـيـ لـازـماـ (نـحوـادـبـ)
 زـيـداـ) الـذـىـ هـوـ الـلـازـمـ (بـعـنـيـ ضـرـبـتـهـ) الـذـىـ هـوـ الـمـرـزـومـ (وـنـحوـ
 ضـرـبـتـهـ) الـذـىـ هـوـ الـمـرـزـومـ (بـعـنـيـ اـدـبـتـهـ) الـذـىـ هـوـ الـلـازـمـ
 فـالـقـفـسـيـرـانـ وـالـشـلـانـ نـشـرـ عـلـىـ تـرـيـبـ الـلـفـ هـذـاـ عـلـىـ تـقـدـيرـ اـرـجـاعـ ضـمـيرـ
 كـونـهـ الـمـوـضـوـعـهـ لـاقـرـيـتـهـ وـاـيـطـابـقـ التـفـاسـيـرـ السـابـقـهـ وـاـمـاعـلـىـ تـقـدـيرـ
 اـرـجـاعـهـ الـمـجـازـيـ بـنـاءـ عـلـىـ التـفـسـيـرـ الـذـىـ قـبـلـهـ فـالـقـفـسـيـرـانـ وـالـشـلـانـ
 عـلـىـ غـيـرـ تـرـيـبـ الـلـفـ (اـوـعـلـيـهـ ايـ كـونـهـ) ايـ الـمـوـضـوـعـهـ (عـلـهـلهـ)
 ايـ الـمـجـازـيـ فـيـكـونـ الـمـجـازـيـ مـعـلـوـلاـ (اوـعـلـيـهـ ايـ كـونـهـ) ايـ الـمـوـضـوـعـهـ
 (مـعـلـوـلاـهـ) ايـ الـمـجـازـيـ فـيـكـونـ الـمـجـازـيـ هـلـهـ (كـ) سـعـمـالـ (الـنـارـ) الـتـيـ
 هـىـ الـعـلـةـ (فـيـ الـحـرـارـةـ) الـتـيـ هـىـ الـمـعـلـوـلـ (وـ) كـاسـعـمـالـ (الـحـرـارـةـ) الـتـيـ
 هـىـ الـمـعـلـوـلـ (فـيـ النـارـ) الـتـيـ هـىـ الـعـلـةـ فـعـلـىـ هـذـاـ بـكـونـ النـشـرـ عـلـىـ تـرـيـبـ
 الـلـفـ وـاـمـاعـلـىـ تـقـدـيرـ اـرـجـاعـ ضـمـيرـ كـونـهـ فـيـ الـمـوـضـعـيـنـ الـمـجـازـيـ فـالـشـرـ
 عـلـىـ غـيـرـ تـرـيـبـ الـلـفـ (اـوـعـلـيـهـ ايـ كـونـهـ) ايـ كـونـ الـمـجـازـيـ (مـتـعـلـقاـبـ)
 ايـ الـمـوـضـوـعـهـ فـالـمـجـازـيـ مـتـعـلـقـ بـكـسـرـ الـلـامـ وـالـمـوـضـوـعـهـ مـتـعـلـقـ بـفـخـهـاـ
 فـاستـعـمـلـ الـمـتـعـلـقـ بـالـقـتـمـ بـالـمـتـعـلـقـ بـالـكـسـرـ وـقـوـلـهـ (وـ) هـذـاـ الـكـلامـ مـلـابـسـ
 (بـالـعـكـسـ) عـطـفـ عـلـىـ قـوـلـهـ ايـ كـونـهـ مـتـعـلـقاـبـ ايـ كـونـ الـمـوـضـوـعـهـ
 مـتـعـلـقاـبـ الـمـجـازـيـ فـالـمـوـضـوـعـهـ مـتـعـلـقـ بـكـسـرـ الـلـامـ وـالـمـجـازـيـ مـتـعـلـقـ بـالـفـخـ
 فـاستـعـمـلـ الـمـتـعـلـقـ بـالـكـسـرـ بـالـقـتـمـ بـالـمـتـعـلـقـ بـالـضـربـ (كـ) سـعـمـالـ (الـضـربـ)
 الـذـىـ هـوـ مـتـعـلـقـ بـالـكـسـرـ (فـيـ الضـارـبـ اوـالـمـضـرـوبـ) الـذـىـ هـمـاـ
 الـمـتـلـقـانـ بـالـقـتـمـ (اوـ) هـذـاـلـشـ مـلـابـسـ (بـالـعـكـسـ) ايـ كـاـلـضـارـبـ
 اوـالـمـضـرـوبـ فـيـ الضـربـ الـأـوـلـ مـنـ الـمـشـائـنـ نـاطـرـ اـلـثـانـيـ وـالـثـانـيـ
 مـنـهـاـ اـلـأـوـلـ فـعـلـىـ هـذـاـلـكـلامـ لـفـ وـنـشـرـ عـلـىـ غـيـرـ تـرـيـبـهـ * هـذـاـ*
 وـلـكـ انـ تـعـكـسـ التـفـاسـيـرـ الـمـذـكـورـيـنـ بـنـاءـ عـلـىـ مـاـسـبـقـ مـنـ التـفـاسـيـرـ
 بـاـنـ تـفـسـرـ بـقـوـلـكـ ايـ كـونـ الـمـوـضـوـعـهـ اـهـقـوـلـهـ ايـ كـونـهـ مـتـعـلـقاـبـهـ وـبـقـوـلـكـ

اى كون المجازى الخ قوله او بالعكس فيتذكرون في الكلام اف ونشر
 على زينيه فافهم (او شرطية اى كونه) اى الموضوع له (شرط له)
 اى المجازى كتب في الحاشية و موقوفا عليه انتهى فهو عطف
تفسير قوله شرط له فيكون المجازى مشروطا (كا) ستعمال (الإعان)
 الذى هو الشرط (في الصلة) التي هي المشروط (في قوله تعالى
 وما كان الله يرضي ايمانكم اى صلوتكم او مشروطية كمسكه) اى كون
 الموضوع له مشروطا والمجازى شرط الله كاعمال الصلاة
 في الإيمان (او دليلا اى كونه دالله او مدلولا) ولما رغ من تفسير
 العلاقة الى المتشابهة وغيرها وبيان انواع الثانية شرع فيما يجوز
 ان يجتمع فيها العلاقات فقال (وقد يجتمع في مجاز واحد اكثرا) بارفع
 (من نوع واحد) من العلاقات المذكورة متشابهة او غيرها
 وكذلك يجوز ان يجتمع العلاقات من انواع ذلك الغير (كالمشفر
 المستعمله في شفة الانسان) ما حاله (يجوز فيه اعتبار التقييد والتشابه)
 (في الغلظة) فنقول هو (على الاول) وهو اعتبار التقييد (مجزء مرسل)
 لكون العلاقة التي هي التقييد غير المتشابهة (وهو (على اثنى)
 وهو اعتبار المتشابهة (استعارة) لكون العلاقة هي المتشابهة
 وكانت لافق الخمر على العنب يجوز ان يكون للسيبة وان يكون لل الاول
 اليه وعلى هذا نفس ولما رغ من بيان انواع العلاقة تفصيلا شرع
 في بيانها ايجادا ليس بهل ضبطها وحفظها فاتى بالفاء الداخلة
 على الاجمال بعد النفص قبل وهي التي يسمونها الفاء الفذلية
 ذلك در المصنف قدس سره حيث فصلها اولا واجملها ثانيا فقال
 (في جموع علاقات المجاز اللغوى) الذى هو الافتراض المستعمل في غير
 ما وضع له بالعلاقة والقرينة الاصارفة (ثانية وعشرون) قال التفتازاني
 في التلويح والعصدة فيها الاستفراء ويرى في ما ذكره القوم الى خمسة
 وعشرين انتهى وعددتها تاركا المطوف مرتبة ساكنة الاواخر
 كما هو الحال في الاسماء المعدودة بقوله (مشابهة مصدرية مظاهرية
 مجاورة جزئية كلية مسيبة مسيبة كون) وهو الكون السابق (اول)

بفتح الميم وسكون الواو يعني ارجوع وهو الكون اللاحق (محلية
 حالية) في الحاشية وقد يعبر عنهم بالحلول (الية اطلاق تقيد عوم
 خصوص قوله لازمة ملزمة) في الحاشية ويعبر عنهم بالزروم
 (عملية معلوية) في الحاشية ويعبر عنهم بالعملية (متعلقة) بكسر اللام
 (متعلقة) بالفتح في الحاشية ويعبر عنهم بالتعلق (شرطية مشروطية)
 هذا * ولكن حين قرأنا المطول على المصنف لاحظ علاقتين اخر بين
 غير ما ذكر حين حق الوجوه في قول صاحب التلخيص الغن
 الاول علم المسانى وهو الدالية والمداولة فسأل عن كونهما في هذه
 ارساله فاجبنا بعد همما فقراء قوله هذا وقد يستعمل الفظ
 في مداولة وبالعكس بخلافة الدالية والمداولة اي وقد يستعمل
 المداول في لفظه وهو يعني يكون الموضوع له الاعلى المجازى والمجازى
 مداول او يكون الموضوع له مداول والمجازى دالا عليه فيكون مجموع
 تلك العلاقات ثانية وعشرين انتهى قوله فاعذرنا بكتابته على تقدير
 كونه حاشية وقد انتشر النسخ حيث ذُكر اعلم * ان المصنف قد سره
 جعل هذه الحاشية بعد رخصته من الزمان متناقلة في التفصيل بعد
 قوله او مشروطية كعكسة او دالة اي كونه دالا او مداول فغير
 قوله الباقي ستة وعشرين الى ثانية وعشرين وابت في الاجمال
 بعد قوله مشروطية دالية مدلوبة * تنبئه * ثم ان انواع تلك العلاقة
 وان كانت مختصرة سهلا ذكر الا انهها تعبر على وجه كلي تدخل
 تحت كل نوع من انواع العلاقة جزئيات غير مخصوصة فيجوز لنا
 ان نقيس عليها فيما نسمع من العرب ونستعمل بطريق المجاز بلا ماءع
 منهم اذا دخل تحت نوع من انواع العلاقة قال التفتازاني في شرح
 التلخيص وذلك لأن العلاقة يجب ان يكون مما اعتبرت العرب نوعها
 ولا يشترط النقل عنهم في كل جزء من الجزئيات لأن ائمة الادب
 كانوا يتوقفون في اطلاق المجاز على ان ينفل من العرب نوع العلاقة
 ولم يتوقفوا على ان يسمع آحادها وجزئياتها مثلا يجب ان يثبت ان العرب
 يطلقون اسم السب على المسب ولا يجب ان يسمع اطلاق الغيث

على النبات وهذا مبني قولهم المجاز موضوع بالوضع الوعي لباب الوضع الشخصى انتهى (وقد يعتبرندا خل بعضها) اى ببعض العلاقة المذكورة (في بعض كا اعتبر) اى ذلك الداخل (في كل الاصول وعد) اى مجموع تلك العلاقات (تسعة) والفعلان على صيغة المجهول اى كا اعتبره علماء الاصول منهم من اعتبره وعد خمسة كان الحاجب اى منهم من اعتبره وعد ثمانية كصاحب المرأة ومنهم من اعتبره وعد تسعة كصاحب التفريح (مشابهه) وهي علاقة متخصصة باالاستعارة (كون) وهو الكون السابق (اول) وهو اللاحق (استعداد)

٣ في التأویح والمصنف
في تسعة الكون والاول
والاستعداد والمقابلة
والجزئية والخلول
والسيبية والشرطية
والوصفيّة سد

فظهر ان اعتبار
التدخل هنا يميل
إلى اعتبار صاحب
المرأة الا انه عد الكلية
قسماً برأها ولم يكتف
بالجزئية بل ادخلها
فيها مثلاً فصار مجموع
العلاقة تسعة كصاحب
التفريح في كونها
تسعة سد

فليراجع الى كتب الاصول لعلميه الكرام ولهؤلاء الفحول العظام الذين لهم مسد الشرياع والاحكام فربنا بمدقون الى يوم القيمة * فاسئلوا اهل الذكر ان كنتم لا تعلون * وان تكون منكم امة يدعون الى الخير ويا مروون بالمعروف وينهون عن المنكر واولئك هم المفلحوں اعما يخشي الله من عباده العطاء الذين هم ورثة الانبياء كافال محمد المبعوث من افسح القبائل * علماء اعمقى كانباء بني اسرائيل * لما فرغ غزال الله تعالى ٩ هـ راده في الاولى والآخرة عن بيان المجاز المرسل والعلاقة في سنة ثلث وثلثين ومائة وalf تقريراً وانتشر النسخ بين الطلاب شرقاً وغرباً سأله عن الحق الاستعارة اليه - في سنة سبع وثلاثين ومائه وalf ت Herni ما ليكون تلك الرسالة جامدة حتى يكون اطالبه نافعة كاملة فشرع فيه في تلك السنة وهو يومئذ مشغول بأمور الحجۃ بس - وآل کرار او راهي اليه هـ رادا فقال يسر الله نسكه وقبل حجته وعرته (وما الاستعارة التي علاقته) الفاظ علاقتها وکانه بناؤيل الجاز مبتدأ خبره (المشابهه)

والجملة صلة الموصول (وأقسم من المجاز) بتقدير المبتدأ عطف على صلة الموصول أي وهي قسم من المجاز الكائن (يعني اللفظ المستعمل في غير الموضوع له بانعلاقة والقرينة) الصارفة على ما سبق فاعلم أن فيها ثلاثة مذاهب الاول مذهب السلف والجمهور والثاني مذهب السكاكى والثالث مذهب الخطيب الدمشق اما الاستعارة (عند السلف) والجمهور فتقسمه ابتداء الى قسمين احدهما استعارة (نصرحدو) ثالثهما استعارة (مكينة) هذان في الاستعارة باعتبار ذكر اللفظ المستعار وعدم ذكره * اعلم * اولا ان الاستعارة من انواع المجاز مبنية على التشبيه ٢ بذلك احد طرفيه رأسا مع القراءة المانعة عن اراده الموضوع له فان ترك المشبه واتق المشبه به مع تلك القراءة تكون استعارة نصرحدة وان ترك المشبه به وذكر المشبد مع اثبات لازم المشبه به للشبيه تكون استعارة مكينة وهذا هو الفرق اباب فيسمى لفظ المشبه به مستعرا والمشبه به نفسه مستعرا عنه والمشبه مستعرا اليه ووجه الشبه علاقة وجاما (اما الاستعارة: (نصرحدة) وقد يسمى المعرفة والحقيقة بـ(انتصريجية ذهني) (لفظ المشبه به المذكور) المستعمل في المشبه) المترافق المرموز اليه باثبات لازمه عنده وهو القراءة والقيد المذكور يخرج المكينة كلفظ (الاسد) المستعمل في الرجل الشجاع (في) نحو (رأيت اسدًا في يده سيف) اصله رأيت رجلًا كالأسد في الشجاعة (فتلك) المشبه ٣ وهو الرجل والاوه وهي الكاف ووجه الشبه وهو في الشجاعة واتق لفظ المشبه به فاستعمل في الرجل الشجاع بعلاقة المشبهة والقراءة وهي في هذه المثال قوله في يده سيف وجه تسمية هذه الاستعارة بالنصرحدة والمعرفة والحقيقة وانتصريجية ظاهر اما الاول فلكونها ليس فيها اكتنابية ولا أنها تقابل المكينة واما الثاني فلكون المعنى الجازى متحققًا حسناً او نعم لا ولا أنها تقابل المخيلة واما الثالث ورابع فلا ول الاول واول الثاني ول مقابلة المخيلة (اما الاستعارة المكينة) وقد يقال استعارة بالاكتنابية فهو (لفظ كذلك) اي كالمصرحة (لكن غير مذكور) مداول عليه ذكر لازمه

٢ وقد عرفت ان التشبيه
قسم من الحقيقة لكن
حد البعض التشبيه
المؤكد من الاستعارة
٣

٤ وقد بذلك كل
الطرفين مما فيما يجمع
فيه المصرحة والمكينة
كما سيأتي الحقيقة
اشاء الله تعالى
٥

عند المشبه وهو الفرينة فالاستعارة المكثفة عندهم لفظ المشبه به الغير
 المذكور المستعمل في المشبه بآيات لازمه عنده ومقتضى التقسيم
 السالف ان يؤخر المكثفة عن المركبة ويلي المركبة المصرحة ولكن
 قدم هنا المكثفة على المركبة وان كان المقصود ماذكر الالخارج
 من بين اقله بحيث المكثفة وطول المصرحة وتساويهما في المفردية
 ولتفاوتهما ذكرها وخذلها هذا واعلم ان القسمة المقلالية تقتضي ان يكون
 المكثفة كالمصرحة في كونها مفردة ومرتبة ولذا قال القاسم
 اللبى السمرقندى في حواشى رسالته الفريدية كان الاستعارة قد تكون
 مرتبة يجوز ان يكون الاستعارة المكثفة ايضا من كتبه ولا مانع من ذلك
 عقلا لكنهم لم يذكروها وفي وقوعها في الكلام تردد وفيها مشهدا
 ظفرت بعد حين من الدهر بوفيق وفروعها في كلام الله تعالى
 على ما ذكره العلامة النقاشى في قوله تعالى *لَفَنْ حَقْ عَلَيْهِ كُلَّهُ الْعَذَابِ
إِفَانْ تَنْفَذْ مِنْ فِي النَّارِ* في سورة التزليل انتهى (كلفظ) المشبه
 وهو (السبع الغير المذكور) المستعمل في المشبه المذكور وهو الميبة
 (في قوله اطفار الميبة نسبت بغلان) ونشب كفرح بمعنى علق
 زيادة على الفرينة التي هي الاطفار تريح للمكثفة وسيان ما هو (حيث
 شبهت الميبة بالسبع) في الاحلال (ثم استعمل لفظ السبع فيها)
 اي في الميبة وترك ذكرها، اي لفظ السبع الذي هو المشبه به (وعدل عليه)
 اي على المشبه به المترك (بذكر لازمه) اي لازم المشبه به وخاصة
 عند المشبه على وجه يحصل به الدلاله والرمن اليه فرينة تلك الاستعارة
 (الذى هو الاطفار) في المثال المذكور (ولفظ (الاطفار ليس بمحاجز)
 عندهم (بل) لفظ الاطفار حقيقة لغوية مستعمل في معناه الموضوع له
 وإنما (المحاجز عندهم) اي السلف (آياته) في الفريدة في آياته اي آيات
 الاطفار (المشبه الذي هو الميبة) في المثال (وهذا الآيات) اي آيات
 الاطفار الميبة وهو آيات لازم المشبه للمشبه (يسرى استعارة تخيلية)
 وإنما في هذا الآيات استعارة لانه استغير ذلك الآيات من المشبه به
 للمشبه وتخيلية لانه يخلي بيته للمشبه ادعاء اتحاده مع المشبه به

(فالاستعارة الخيالية عندهم) اي السلف سوى المخمرى (لازمة المكنية) فربما لها غيره فكذا احدى صاعن الاخرى يعني ان الاستعارة الخيالية لا توجد بدون المكنية اتفاقاً وكذا المكنية لا توجد بدون الخيالية عند غير المخمرى واما عنده فتوجد مع التصريحية كاسأق وقوله (ابـتـ) اي الاستعارة الخيالية عندهم عطف على قوله لازمة داخل في حير التفريع (قسمان المجاز اللغوى الذى هو اللفظ المستعمل في غير ما يوضع له بل من المجاز العقلى الذى هو ايات الشىء اغير ما هو له) في ظاهر حال المنكلم كاسأق تفصيله ان شاء الله تعالى قوله (فاللازم المذكور) عند المشبه من اوازم المشبه به وهو الاطفار مثلا في المثال السابق (حقائق لغوية) مستعمل في معناه الموضوع له (عندهم) اي السلف تمهيد ومقيدة والافتراض يقيده لقوله (و) لكن (جوز المخمرى كونه) اي ذلك اللازم الذى هو قرينة المكنية (مجـزـ لـغـوـيـاـ) لكن لا مطلقا بل (اذا كان للمشبـهـ رـادـفـ) اي تابع ولازم (يـشـبـهـ) ذلك الرادف من الافعال لامن التعـيـلـ (رـادـفـ المـشـبـهـ بـهـ) اي تابعه ولازمه بالنصب مفعول يـشـبـهـ وهو صفة رادف هذا على تخرجيم العـلـامـةـ القـاتـارـيـ وـفـهـمـهـ منـ كـلـامـ الرـخـمـسـرـىـ وـأـمـاعـلـىـ تـخـرـجـ شـارـحـ الفـرـيدـيـةـ فـهـوـ حـقـيقـةـ عـنـدـهـ فيـ هـذـهـ الصـورـةـ اـيـضـاـ لـكـنـ عـلـىـ طـرـيـقـ الـكتـابـةـ عـنـ رـادـفـ المـشـبـهـ وـعـمـالـيـهـ فـيـ هـذـاـ مقـامـ فـيـهـ اللهـ وـعـمـالـيـهـ فيـ شـرـحـ الفـرـيدـيـةـ كـاستـعـلـ الحـبـلـ المـتـرـوـكـ اوـ الـبـنـاءـ فـيـ الـعـهـدـ المـذـكـورـ وـأـثـبـتـ لهـ يـنـفـضـونـ الـذـىـ هـوـ رـادـفـ المـشـبـهـ بـهـ فـرـيـنـةـ وـاسـتـعـارـةـ مـصـرـحـهـ دـيـنـيـةـ لـعـنـ يـطـلـونـ الـذـىـ هـوـ رـادـفـ المـشـبـهـ بـهـ فـيـ قـوـلـهـ تـمـالـيـ (يـنـفـضـونـ عـهـدـ اللهـ فـانـ لـعـهـدـ) الـذـىـ هـوـ المـشـبـهـ (رـادـفـ) اـسـمـ انـ (هـوـ الـابـطـالـ يـشـبـهـ) ذـلـكـ الرـادـفـ الـذـىـ هـوـ المـشـبـهـ (رـادـفـ الـحـبـلـ الـمـؤـافـ) الـذـىـ هـوـ المـشـبـهـ بـهـ فـيـ الـحـاشـيـةـ المـشـبـهـ بـهـ فـيـ الـآـيـةـ الـكـرـيـمـةـ اـتـهـمـيـ (اوـ) رـادـفـ (الـبـنـاءـ) فـهـوـ عـطـفـ عـلـىـ الـحـبـلـ (الـذـىـ هـوـ النـفـضـ) فـيـ الـحـاشـيـةـ وـهـوـ زـانـةـ تـرـكـيـبـ المـرـكـبـ اـتـهـمـيـ صـفـةـ رـادـفـ وـهـوـ المـشـبـهـ بـهـ الـابـطـالـ قـوـلـهـ (فـاـخـرـاجـ الشـيـءـ مـنـ حـقـيقـةـ وـنـفـضـهـ) هـنـاكـ يـشـبـهـ بـهـ سـيـانـ لـوـجـهـ الشـبـهـ

٢ قوله ايضاً اي
كان حقيقة
عند الجهة ورأى كان
حقيقة في الصورة التي
ليس فيها المشهود
يشبه رادف المشبه به
كاظفهـ رـادـفـ المـشـبـهـ فـانـ
حـقـيقـةـ فـيـهـ اـنـفـاقـاـ

مـهـ

والعلاقة فاستعير النoun او لا للابطال واشتق منه ينفعون يعني
يبطلون فيكون استعارة مصريحة تبعية فاحفظ هذا تحقيقاً ويسانا
حتى يكون لك في امثاله رفيقاً وعياناً ومن امثاله قولهم شجاع يفترس
افرانه وعال يفترس منه الناس وهذا هو المذهب المختار وعليه الرخشنري
وسائر الاخير وانعد على المذاهب امثلة فيها اذوجه تسييها حينئذ
استعارة بالكتابية او المكينة ظاهر لانه استعارة بالمعنى الاصطلاحى
ومليتبسة بالمعنى اللغوى اي الحفاء ولكن ان لا تجاوز اللغة ذكره
في شرح الفريدية * ثم أعلم * انه قال صاحب الفريدية لاشبهة في ان المشبه
في صورة الاستعارة بالكتابية لا يكون مذكوراً بل يلفظ المشبه به كافى صورة
الاستعارة المصريحة واما الكلام في وجوب ذكره بل لفظ الموضوع له
(والحق عدم الوجوب بجواز انشبهة شىء) باسم بن و يستعمل لفظ
احد هما فيه وثبت لهى من موازن الاخر فقد اجمع المصريحة والمكينة
مثاله قوله تعالى * فاذاقها الله لباس الجوع والخوف * فانه شبه ماغنى
الانسان عنه الجوع والخوف من اشرهم ان حيث الاستعمال باللباس
فاستعمله اسم ومن حيث الكراهة بالاطووم المرتشب وثبت له خاصية
تخيلاً وقرينة المكينة فعل الاول فيه استعارة مصريحة وعلى الشان
استعارة مكينة وقوله فاذاقها استعارة تخيلية فقد اجمع في هذا المثال
الاستعارة المصريحة والمكينة والتخيلية فاحفظ فإنه عجيب ضرب
(اي) بعد انقسام مطلق الاستعارة الى المصريحة والمكينة وبيانهما
(الاستعارة المصريحة) منقسمة الى قسمين احد هما استعارة مصريحة
فرد هذا تقسيم المصريحة باعتبار افراد المترادفات المستعار وتركيبة
وقد عرفت ان التركيب ليس بمخصوص بالصريحة بل يجري في المكينة
 ايضاً (وهي) اي المفردة (لفظ المشبه به المفرد المذكور المستعمل)
صفة فقط (في المشبه المفرد) المتروك المدلول عليه يذكر لازمه
عنه قرينة في المفرد المتروك المدلول عليه يذكر لازمه عنه قرينة
في المفرد في الموضعين يخرج المركبة والمذكور يخرج المكينة * اعلم *
انه لما كان المفرد في هذا المطن يخـالف المفرد بـأـنـوـاعـهـ فيـغـيرـهـ

كما أن المركب كذلك أكتفى عن تعریف المفرد بتعريف المركب لظاهره ووره
 منه اذا الاشياء تكشف باضدادها (و) ثانية الاستعارة مصريحة (من كتبه)
 كان عطفا على قوله مفردة (و تسمى بالتشبيهية هو) اى الاستعارة المتشبيهة
 او المركبة والتذكير باعتبار الخبر (عندهم) اى السلف (اللفظ
 المشبه به المركب المستعمل في الشبه المركب) ترك في تعریف المركبة
 قيد المذكور اما لانه - امامه من تعریف مطلق المصريحة او عدم
 الاحتياج اليه لعدم الاستعارة المكنية المركبة وقد عرفت انها واقعه
 موجودة في الكلام الا انها اقل ولما كان المراد بالمركب هنا مخالف
 للمركب المعروف في محله ومقابل المفرد السابق هنا وضد المركبة والاشياء
 تكشف وتعلم باضدادها يتبين قوله (الذى هو الهيئة الحاصلة من عدة
 امور) اى من امور عديدة كتب في الحاشية فانقسام الاستعارة
 الى المصريحة والمكنية والتشبيهية عندهم ليس بمعنى انه بمحاج
 لغوى بل بما يطلق عليه لفظ الاستعارة على طريق عموم الجازاته
 اذا التخييلية عندهم ليست من الجاز الملغوى بل من الجاز العقلى
 فتقسم اولا بذلك التأويل الى هذه الاقسام الاربعه فيعرف كل قسم
 على حده كما عرف فيما سبق ومنه ظهر ان المصريحة والمكنية والتشبيهية
 يمكن ان تعرف بتعريف واحد فيقال الاستعارة من الجاز اللغوى
 لفظ المشبه به المستعمل في المشبه مع القراءة المانعة هذا لكن القوم
 قسموا الجاز اولا الى مفرد ومركب ثم عرفا كلام منهما على حد تفهمها
 كما فعله صاحب التلخيص وغيره قال العلام الفتاواى في شرحه
 حقيقة كل منها يخالف حقيقة الآخر فلا يمكن جمعها في تعریف
 واحد (آقول قد عرفت ان اللغوى عرف بتعريف يشمل المرسل
 والاستعارة وبعد تقسيمهما يمكن ان ينصرف الاستعارة بتعريفه
 يشمل انواعه على ما سبق فاذ انظرت حق النظر وجدت التقسيم
 كما فعله المصنف قد سره بل لو قسم كل من الجاز المرسل والاستعارة
 الى مفرد ومركب لكان له وجہ على ما حفظه المتأخرون كايشير بقوله
 الحق كون الجاز المركب اخف ومن امثلتها المشهورة (نحو قوله لهم

(انى ارتقدم) انت (رجل) تارة (و توخر) انت ذلك الرجل الذى قدمته تارة (اخرى) فلما شال من الاحتياك * قال * في سر ح الغريبية ظاهره و توخر رجل اخرى ولا محصل له بل اخرى صفة تارة اى ارىك تقدم رجل لاتارة و توخر تلك الرجل تارة اخرى اى تردد في الاقدام والاجرام لا تدرى ايهما اخرى هكذا حقق المثال فانه التحقق الوق الاحدى (المستعمل في المتعدد في الفتوى) ذنبه الاهيمة الحاصلة من تردد المفتي في الفتوى بالاقدام تارة وبالاجرام اخرى بالاهيمة الحاصلة من تردد من اراد الذهاب الى موضع قدم رجل ثم اراد ان لا يذهب اليه فاخره اخرى ثم اس- تغير الامر في اللفظ المركب الموضوع للثانية (و عند بعض المفعفين يجوز ان يكون) الاستعارة (التشبية اللفظ) بالنصب اى لفظ المشبه (المفرد المستعمل في المشبه المركب كلفظ المفتر) اذا استعمل في النهار المنسى الذى شابه) من الشوب عيني الخلط اى خالطه (زهر الري فالمجاز المركب عندهم مخصوص بالاستعارة والحق كون المجاز المركب مجازا من سلايدضا) اى كالاستعارة مثل قول الشاعر (هواى مع المركب اليائين مصعد) و تاءه * جنib وجئاني بعكة موئق * بجت لسرها واتي تحلاست * الى وباب البجن دوني مغلق * المتفيت ثم قات فودعت * فلاتوات كادت النفس تزهق * (المستعمل في معنى اى مخزن اللازم له) اى لصعود المحبوب مع المركب فاستعمل المركب المزوم في المركب اللازم مجازا من سلايلاقه المزومية ومنه رب اى وضتها اى * لمستعمل في معنى اى مخزن اللازم له (اى الاستعارة المصرحة ايضا اصلية) تقسيم الاستعارة المصرحة باعتبار اللفظ المستعار من كونه المشتق والحرف واسم الجنس والعلم الى قسمين احدهما استعارة مصرحة اصلية (ان كان اللفظ المستعار غير المشتق والحرف) سواء كان ذلك الغير (اسم جنس كله او الاسد) المستعمل (في الرجل الشجاع) والقتل في الضرب الشديد (او علما) عطف على قوله اسم جنس (كابي حنيفة) المستعمل (في العالم المجر) يقال بمحرف العـلم و غيره بمعنى تعمق فيه و توسع ولما كان مبني الاستعارة

هو التشبيه جاز كونها عملا فلذا عمت هنا قال صاحب الهدى
 هذاموافق لميران العقل ولما في التلويح وان انكره الناس الا في علم تضمن
 نوع وصفية كما تم وماردو سخنان وباقى انتهى وكقول ابى الفتح
 سخنان من غير مال باقى حصره يامن قل في ترك المال سخنان الان هذين
 من قبل التشبيه المؤكدة وثانيهما استعارة مصقرحة (تبعة ان كان)
 اللفظ المستعار (لفظ المشتق) فهو خبر كان كا كان (نطقت الحال
 او الحال ناطقة بذلك) لف (بمعنى دلت او دلالة على كذا) نشر على ترتيبه
 (او لفظ الحرف) بالتصبّع على قوله لفظ المشتق وإنما سميت
 الاستعارة فيهما تبعة لجريانها في اللفظ المذكور بعد جريانها
 في المصادران كان مشتقة وفي متعلق معنى الحرف ان كان حرفا والمراد
 بمتعلق معنى الحرف هنا ما يعبر به عنه عنديسان الجزو الحرف في الغير
 المستقل بالمفهومية معناه من المعنى المطلقة الكلية الاسمية المستقلة
 بالمفهومية كالابداء والانتهاء والتغابل ونحوها لا يخص بحرف دون
 حرف هذا ما ذهب اليه كثير من علماء الاصول والبيان
 من ان الاستعارة التبعية في الافعال وسائر المشتقات تابعة لاستعارة
 في المصادر وفي الحروف تابعة الاستعارة في المتعلقات * هذا * وذهب
 بعض المؤخرین الى انه يكفي الاستعارة في المشتقات والحرروف التشبيه
 فقط بين المصادرين والمتعلقات فانه يحصل من التشبيه بينهما
 المشابهة بين معنیي المشتقات وبين معنیي الحرفين وهذه المشابهة
 كافية لبناء الاستعارة عليها ولا حاجة الى اعتبارها اولا بين المصادرين
 والمتعلقات وذلك بان يشبه مثلا متعلق معنى الحرف بمتعلق معنى حرف
 آخر في وصف اشتهر به ذلك المتعلق الذي هو المشبه وهو بواسطة ذلك
 يحصل المشابهة بين معنیي الحرفين في استعارة لفظ الحرف الذي هو المشبه به
 للحرف الذي هو المشبه هذا على رأى ذلك البعض (واما على رأى الاكثرين
 فهو بعد التشبيه والاستعارة الواقعين بين المتعلقات يقولون بعد التشبيه
 باستعارة لفظ احد المتعلقين للآخر ثم يقولون بالاستعارة التبعية بين الحرفين

فيـلـ والـمـخـتـارـ مـاـقـلـ فـيـهـ الـكـلـفـ وـالـاعـتـيـارـ هـشـالـ الـمـشـتـقـ
 سـبـقـ وـمـشـالـ الـحـرـفـ (كـاـ) سـعـمـالـ (فـ) فـمـعـنـ الـبـاءـ جـامـعـ الـمـلـابـسـةـ
 (فـعـذـبـتـ اـمـرـ أـفـ هـرـةـ) اـىـ بـسـبـبـ هـرـةـ هـذـاـ لـفـ (ثـمـ) بـيـنـ كـيـفـيـةـ
 الـتـبـعـيـةـ فـيـ الـاـمـلـهـ السـاـبـقـةـ عـلـىـ تـرـيـبـ الـلـفـ فـقـالـ بـطـرـيقـ الـاـسـتـيـنـافـ
 (استـعـمـلـ الـمـصـدـرـ الـذـيـ هـوـ النـاطـقـ) فـيـ الـمـشـائـلـ الـاـوـلـينـ (الـدـلـالـهـ) الـتـيـ
 هـىـ الـمـشـبـهـ (ثـمـ استـعـمـلـ نـاطـقـةـ) فـيـ الـاـوـلـ (ونـاطـقـةـ) فـيـ الثـانـىـ (لـدـاتـ)
 وـدـالـهـ) اـسـتـعـارـةـ مـلـابـسـةـ (يـبـعـنـهـ) اـىـ بـتـبـعـيـةـ كـلـ وـاحـدـمـنـهـمـاـ
 لـلاـسـتـعـارـةـ (فـيـ الـمـصـدـرـ) يـاشـقـافـهـاـ مـنـ النـاطـقـ الـمـسـتـعـارـ الـدـلـالـهـ كـتـبـ
 فـيـ الـخـاـشـيـةـ وـيـجـوـزـ انـ يـقـالـ كـانـ الـاـسـتـعـارـةـ فـيـ الـحـدـثـ وـتـبـعـهـ الصـيـغـةـ
 لـجـمـوعـ الـحـدـثـ وـالـزـمـانـ كـاـنـتـكـوـنـ فـيـ الزـمـانـ وـتـبـعـهـ الصـيـغـةـ كـصـيـغـةـ
 الـمـاضـيـ الـمـسـتـعـمـلـهـ فـيـ الزـمـانـ الـمـسـتـقـبـلـ تـحـقـقـ وـقـوـعـ مـعـنـاهـ كـنـفـخـ فـيـ الـصـورـ
 مـكـانـ يـنـفـخـ وـصـيـغـ المـضـارـعـ الـمـسـتـعـمـلـهـ فـيـ الزـمـانـ الـمـاضـيـ لـاسـخـضـارـ الـوـاقـعـ
 كـافـ فـلـانـ يـأـكـلـ وـيـشـرـبـ مـسـتـعـمـلـيـنـ فـيـ الـاـكـلـ وـالـشـرـبـ الـمـاضـيـنـ
 اـنـتـهـىـ (وـ) فـيـ الـمـثالـ الـثـالـثـ (استـعـمـلـ الـظـرـفـيـةـ) الـكـلـيـةـ وـهـىـ الـمـعـنـيـ الـاـسـمـيـ
 (الـتـيـ هـىـ مـتـعـلـقـ مـعـنـىـ فـيـ) فـيـ الـخـاـشـيـةـ الـمـرـادـ بـتـعـلـقـ مـعـنـاهـ يـاـسـعـمـرـ بـهـ
 حـنـدـ بـيـانـ مـعـنـاهـ كـاـظـرـفـيـةـ كـفـوـلـتـامـعـنـيـ فـيـ الـظـرـفـيـةـ وـلـيـسـ هـذـهـ مـعـنـىـ
 فـيـ وـالـاـيـكـونـ اـسـمـاـ بـلـ مـعـنـاهـ جـزـئـيـ منـ جـزـيـاتـهـ الـتـهـىـ^٣ (لـلـسـيـيـةـ) الـكـلـيـةـ
 الـتـيـ هـىـ مـتـعـلـقـ مـعـنـيـ الـبـاءـ وـهـىـ الـمـعـنـيـ الـاـسـمـيـ اـيـضاـ (لـشـابـهـةـ الـسـيـيـةـ)
 الـكـلـيـةـ (اـهـاـ) اـىـ لـلـظـرـفـيـةـ الـكـلـيـةـ (فـيـ الـلـابـسـ ثـمـ استـعـمـلـ فـيـ) الـمـوـضـوـعـةـ
 لـلـظـرـفـيـةـ الـجـزـيـةـ (لـمـعـنـيـ الـبـاءـ الـسـيـيـةـ) اـىـ لـمـعـنـيـ الـبـاءـ الـمـوـضـوـعـةـ لـلـسـيـيـةـ
 الـجـزـيـةـ (بـتـبـعـيـهـاـ) اـىـ بـتـبـعـيـةـ الـاـسـتـعـارـةـ فـيـ ذـلـكـ الـمـتـعـلـقـ
 وـهـذـاـ الـذـيـ ذـكـرـ هوـ مـذـهـبـ الـجـهـورـ وـالـعـلـمـاءـ الـفـعـولـ قـدـمـهـ
 عـلـىـ الـاـخـبـرـيـنـ لـكـوـنـهـ الـاـعـلـىـ وـالـاـحـقـ بـالـقـبـولـ (وـاـمـاـ) الـاـسـتـعـارـةـ
 حـنـدـ (يـوسـفـ الـسـكـاـيـ) وـهـوـ صـاحـبـ الـمـفـتـاحـ (فـهـىـ بـعـنـيـ الـلـفـظـ
 الـمـسـتـعـمـلـ فـيـ غـيـرـ الـمـوـضـوـعـ لـهـ بـعـلـاـقـةـ الـمـشـبـهـ) وـالـقـرـيـنةـ الـلـائـعـةـ
 مـنـقـصـيـةـ اـبـتـادـ اـلـىـ قـسـمـيـنـ اـحـدـهـمـاـ اـسـتـعـارـةـ (مـصـرـحـهـ) سـوـاـ كـانـ تـلـكـ
 الـمـصـرـحـةـ (مـفـرـدـهـ اوـمـرـ كـبـدـ) كـاثـيـنـ (بـالـمـعـنـيـنـ الـذـكـورـيـنـ) فـيـ بـيـانـ

المفرد والمركب في اصطلاح هذا الفن فيما سبق (و) ثانية ما استعارة
(المكينة) بالكتابية (و) الاستعارة (المصرحة) عنده منقسمة إلى قسمين
أحد هما استعارة (تحقيقه) قوله (إذ تتحقق المعنى المراد حسناً)
وهو المعنى المجازى مشعر لوجه التسمية بالحقيقة (كما في الأسد المستعمل
في الرجل الشجاع أو عفلاً) صطف على حسناً تتحقق حسناً أو تعتبر
(كما) استعمال (الصراط فـ الدين) ثانية ما استعارة (تحقيقه) وقوله
(إذ لم يكن المعنى المراد) وهو المجازى (تحقيقاً لاحساً ولا علة لأن كان)
المعنى المراد (صورة وهمية) مشعر لوجه التسمية بالحقيقة
(كما) استعمال (اقتضى الظفار) الحقيقة لاسع الحقيقة (في اظفار المكينة) إلى
في الظفار المخيالة للسبيع الادعائى كاين يقوله وهو المثبتة (المستعمل)
صفة اللفظ (في صورة آخر تعها الوهم حين شبه المكينة باليقين)
الحقيقة (في الاغتيال) والاـهـلـاك (إذا الوهم يصورها) إلى المكينة
(بصورـهـ) إـيـ بـصـورـةـ السـبـيعـ الحـقـيقـيـ (وبـنـيـتـ) إـيـ الوـهـمـ (إـهـاـ)
إـيـ للـمـبـثـةـ (اظـفـارـاـ مـشـلـاـ ظـفـارـهـ فـنـلـاتـ الـاظـفـارـ) إـلـىـ أـبـنـتـ المـكـيـنـةـ
(لا وجودـهـ) الظـافـارـ اـهـاـ (لـافـ الحـسـ ولاـفـ العـقـلـ بلـفـ الـحـيـالـ)
فـفـقـطـ * فيـ الحـاشـيـةـ # فـاـلـاستـعـارـةـ الـحـقـيقـيـةـ عـنـدـهـ لـفـظـ المـشـبـهـ بـهـ الـمـسـتـعـولـ
فـيـ المـشـبـهـ الـمـخـيـلـ لـلـحـقـيقـ اـتـهـىـ (فـلـذـاسـيـتـ تـحـيـيلـهـ) قـالـ صـاحـبـ
الـقـرـيـدـيـةـ وـلـاخـفـيـ إـنـهـ تـعـسـفـ وـوـجـدـ التـعـسـفـ مـذـكـورـ فـيـ شـرـحـ
الـعـصـامـ (و) الـاستـعـارـةـ (المـكـيـنـةـ) عـنـدـهـ لـفـظـ المـشـبـهـ الـذـكـورـ (الـمـسـتـعـولـ)
فـيـ المـشـبـهـ الـادـعـائـىـ الـغـيرـ المـذـكـورـ (كـماـ استـعمالـ (المـكـيـنـةـ) فـيـ السـبـيعـ)
الـادـعـائـىـ (فـيـ قـوـلـهـ اـظـفـارـ المـكـيـنـةـ نـشـبـتـ بـفـلـانـ فـانـهـ) إـيـ الشـانـ اوـالـوـهـمـ
(ـشـبـهـ) مـجـهـولـ اوـمـعـلـومـ (المـكـيـنـةـ) بـالـرـفـعـ اوـالـنـصـبـ (بـالـسـبـيعـ وـجـعـلـ السـبـيعـ)
بـالـرـفـعـ اوـالـنـصـبـ (صـنـفـينـ) أـحـدـهـماـ سـبـيعـ (حـقـيقـ وـهـوـ الـهـيـهـ: كـلـ
الـمـخـصـوصـ) يـعـنـيـ الـحـيـوانـ الـمـفـرـقـ وـثـانـيـهـماـ سـبـيعـ (ادـعـائـىـ وـهـوـ الـاـمـرـ)
الـمـعـنـوىـ الـذـىـ شـانـهـ الـاـهـلـاكـ مـنـ غـيـرـ تـفـرـقـةـ بـيـنـ نـفـاعـ وـضـرـارـ
وـذـلـكـ الـاـمـرـ الـمـعـنـوىـ (هـوـ الـوـتـ وـاسـتـعـولـ الـمـكـيـنـةـ فـيـ هـذـاـ الـمـعـنـىـ مـنـ حـيـثـ
إـنـهـ سـبـيعـ اـدـعـائـىـ لـامـنـ حـيـثـ إـهـاـ الـمـوـضـوعـ لهـ) وـهـذـاـ دـفـعـ عـنـ السـكـاكـىـ

اعتراض الخطيب الدمشقي بان لفظ المشبه حينئذ لم يستعمل الا في معناه
 الموضوع له فلا يكون استعارة اذا الاستعارة عنده مطلقاً قسم
 من المجاز اللغوي كما اعرفت فالاستعارة المكنية عنده لفظ المشبه
 المذكور المستعمل في المشبه به الادعى الغير المذكور ولاخفاء
 حينئذ في ان وجه تسميته استعارة بالكتابية ومكتبة غير ظاهر
 وان سلم ظهور وجه كونها استعارة ولذا عد مذهب او سط المذاهب
 في الحاشية (فنهذه) اي السكاي (الاستعارة) باتواعها الثالثة
(محازل لغوي مفرد) على صيغة اسم المفعول (باللفظ المستعمل
 في غير ما يوضع له بعلاقة المشابهة) والقرينة المانعة (ف تكون)
 اي الاستعارة مطلقة هكذا سمعت من المصنف قدس سره خبيره
 قوله (لفظ احد طرق التشبيه) من المشبه والمشبه به حال كون لفظ
 احد طرفيه (من ادابه) الطرف (الآخر قوله منقحة) بالتصب
خبر ثان لتكون او بالرفع خبر ثالث او ثانى قوله الاستعارة (او لا
المصرحة والمكتبة) وثانياً (المصرحة) منقحة (الى التحقيقية
والخبلية فـ الخبلية محازل لغوي عنده) انتهى وقسم من المصرحة
لم يفرغ عن شرح الحاشية شرع في شرح المتن (واختار) اي السكاي
(ارجاع صورة الاستعارة التبعية) في الافعال وسائر المشتقات
والحرروف السكانية (عند القوم الى صورة الاستعارة المكتبة) ولما ابهم
اولاً طريق الارجاع او ضمه ثانياً بقوله (يجعل قرينة) في الحاشية
اي قرينة التبعية عند القوم كالفاعل والمفعول والجار والجر وانتهى
والجار ان اعني الى والباء متلقان بالارجاع اي يجعله قرينة الاستعارة
التبعية عند القوم (مكتبة) مفعول ثانى جمل الاول مضاد اليه
وفاعله محذوف (والشعبية) عند هم بالجز او التصب عطف على قوله
كريتها (كريتها) في الحاشية التي هي الاستعارة الخبلية انتهى
بالتصب عطف على قوله مكتبة بعطف واحد يعني ان السكاي يجعل
ما جعله ال القوم كرينة لتبعية مكتبة وماجعلوه تبعية كرينة المكتبة
حاصله انه لا يرد نفسها الى المكتبة بل يجعل كرينة التبعية ويرد نفسها

الى التخييلية وعبارة المصنف تغمده الله بغيره هنا او من
من عبارة القوم مثلاً قال صاحب الفريديمة اولاً وانكر التبيبة
السكاكى وردها الى المكينة كاستعارة قد يبالغ في التسامح لظهور
المراد لكن انما ارى كيرووا هذا التسامح اعتباراً للاصليين واعراضها
عن القراءتين نأمل *واذ اعرفت* هذا فاعلم ان نطقت في نطق الحال
بكذا استعارة تبيبة قرينة تكون الحال فاعلاً عند الجمود
واما عند السكاكى فلا استعارة في نطق بل في الحال استعارة مكينة
بان شبه الحال بالانسان الناطق في الدلالة على المقصود فترك
المشبهة ونسب خاصته الى المشبهة فيكون الحال المشبه بالانسان
مستعملة في قسمه الادعائى لاف قسمه الحقيقى بقرئته نسبة النطق
الى الحال فالحال استعارة مكينة وما جعله القوم تبيبة استعارة مصرحة
بتخييلية قرينة للمكينة وقس عليه سائر المشتقات واما الاستعارة المكينة
عنده فوق مدخلاتها ويجعل الحروف نفسها قرينة للمكينة استعارة
مصرحة تخيلية (مثلاً ان الهرة في المثال السابق في المتن استعارة
وادخل في عليها قرينة استعارة مصرحة تخيلية على عكس
ما ذكره القوم وقس عليه غيره من الحروف والامثلة ثم المصنف
في هذا المقام حاشية يغنى عنها ما ذكرناه الا ان نقلها تأييداً وتأكيده
ورعاية لحفظ حق مكتوبه وهي هذه كما في نطق الحال بكذا والنهاية
في الصدق شبهت الحال بالانسان المتكلم في الافادة ثم جعل الانسان
ذاقعين انسان حقيقى وانسان ادعائى وهو الحال فاستعمل لفظ
الحال في القسم الادعائى وشبه الصدق بالسكنى في الملابسة وجعل
السكنى حقيقى وادعائى وهو الصدق فاستعمل لفظ الصدق
في الادعائى من حيث انه قسم المكان هذا كلامه قوله (ورد) ايضاً
السكاكى (الجائز العقلى) في الحاشية اي صورة الجائز العقلى انتهى
الذى هو نسبة الشىء الى غير ما هو له على ما سياقى تفصيله
ان شاء الله تعالى اما عطف على اختار ماضياً او على ارجاع مصدرها
فعلى هذا يكون الرد رد رجحان وترجمة واختيار لاردانكار على ما لا يتحقق

لا ول الابصار كا هو الظاهر من الوجه الاول الكائن (عند القوم الى)
 في الحاشية صورة (الاستعارة بالكتابية) ثم بين كيفية الرد بقوله
 (تشبيه المنسوب اليه المجازى) في الحاشية اى المجاز نسبة عندهم
 (بالمنسوب اليه الحقيق) في الحاشية نسبة عندهم فالباء متعلق برد
 كفولك ابنت الربع البقل فانه مجاز عقلي عندي غير السكاي نسبت
 الانبات الذى هو فعل الفاعل المختار الى الربع الذى ليس هو فعله
 حقيقة عند المنكلم الموحد لكونه زمانه *هذا* واما عند السكاي
 ففيه استعارة بالكتابية بناء على تشبيه الربع الذى هو المنسوب
 اليه المجازى بالمنسوب اليه الحقيق في تعلق الانبات بهما من حيث التأثير
 والزمان وفي تحقق مثل هذا المثال على مذهبى نوع بشاعة وخيفة
 ثم مثل المصنف في الحاشية يقوله كافى مثل واسئل القرية حيث جعلوا
 النسبة الى القرية مجازية على احد الوجوه وجعل السكاي القرية
 استعارة مكينة بادعاء استعمالها في الاهل الادعائى الذى هو قسم
 ادعائى الاهل وهو القرية وجعل اسائل استعارة تخيلية مستعملة
 في السؤال الخليل عند تشبيه القرية بالاهل انتهى (واما عند الخطيب)
 الدمشقى (فالاستعارة بالمعنى المذكور) عند الجمهور (مصرحة)
 فقط (مفردة) كانت تلك المصرحة في الحاشية كافى الا سوء المستعمل
 في الرجل الشماع (او مر كبة) في الحاشية كافى انى اراك تقدم رجلا
 وتؤخر اخرى مستعملا في المفهوى المتعدد (اصلية) كانت في الحاشية
 في غير المشتق والحرف (او تبعية) في الحاشية في المشتق والحرف
 انتهى كما عند السلف (وبمعنى ما يطلق عليه لفظ الاستعارة)
 منقسمة الى ثلاثة اقسام احدها استعارة (مصرحة) ثانية استعارة
 (مكينة) وثالثها استعارة (تخيلية فالمصرحة) عندده (كاذبه)
 السلف يعني لفظ المشبه به المستعمل في المشبه (والمكينة تشبيه
 شئ بشئ في النفس) اى في القلب (مع اثبات لازم المشبه به للمشبه
 للدلالة على ذلك التشبيه المضمر في النفس) كافى اظفار المثابة وحيث
 لا وجہ لتشبيتها استعارة وان كان كونها كتابة غير حقيق و يتجه

ايضا ان ذكر لازم المشبه به كاير من الى التسبيه يرعن الى الاستعارة
والاستعارة ابلغ فلاؤجه للعد ول عما حفظه القوم من الاستعارة
كذا في شرح الفريديه ولذا عدم ذهبه ادنى المذاهب وحق ان يقول
في درجة المراتب (والخيالية) كما ذكره السلف بعيته (ذلك
الاثبات) اي اثبات لازم المشبه به للمشبه (فالخيالية) لازمة المكتبة
قرينة لها كاعنة السلف بلا فرق (فلا استعارة (المصرحة) عنده
(مجاز لغوى) كاعنة السلف والاستعارة (المكتبة) ليست بمحاجة لغوى
ولاعقلية) ولذا قيل وتكون تسميتها بالاستعارة خالية عن المناسبة جدا
اذ لم يستمر هنا شئ من شئ اصولا وان ناسب تسميتها بالكتبة اضمارها
(و) لاستعارة (الخيالية مجاز عقل)، كاعنة السلف وبعيته ثم اعلم انه قال
في شرح الفريديه فاذ اعرفت الاقوال الثالثة فاسمع ما قلنا في تحقيق رابع
ارجوان يكون من ليس لما اعطيه مانع وهو ان الاستعارة بالكتابية
من فروع التشبيه المقلوب فكم يحمل المشبه مشبهاته وبالغة في كلامه
في وجه التشبيه حتى استحق ان يتحقق به المشبه به كقوله * وبداء الصباح
كان غرته * ووجه الخطأ فيه حين يندرج * حيث شبه غرة الصباح كذلك
بستعار اسم المشبه للمشبه به فيكون غرته في المبالغة في كلام المشبه
في وجه الشبه كافي اظفار المتنية فالمراد بالكتابية السبع المخصوص ويحمل
الكلام حينئذ كتابية عن تتحقق الموت بلارية ونشبت المتنية اظفارها
بفلان يعني نشببت السبع اظفار به كتابية عن موته لا محالة وحيثئذ
لا يجوز في اضافة الاظفار الى المتنية ولا اشكال في جمل المتنية استعارة
ووجه تسميتها استعارة بالكتابية في غاية الوضوح الى كلامه بعبارته
(ثم ان لفظ المجاز بتاؤيل ما يطلق عليه) لفظ (المجاز لغوى)
في الحاشية عند غير السكاكى (الى) اربعة اقسام قسم (مجاز لغوى)
كاسبق (و) قسم (مجاز عقل) وقسم (مجاز بالزيادة) قسم (مجاز
باليقصان) كاسبياتين ثم عرف كل واحد منها ايجـ الا وان سبق
بعضها بقوله (فالجـ لغوى اللـ لفـ المـ مستـعملـ فـ غـ لـ الـ مـ ضـ وـ لـ هـ
بـ لـ لـ اـ قـ وـ قـ يـ نـ دـ كـ اـ سـ بـ قـ) سبقا غير سبقه (والجـ العـ قـ لـ نـ سـ بـ ئـ الشـ)

فملakan اوغره (الى غير ما هو له) قوله الضمير المرفوع لشيء والمحرر
ما (في ظاهر حال النكلم) متعلق بالطرف المستقر اعني له (مثل ابنت
الربع البفل) قوله (اذ المثبت) في الحقيقة (هـ والله تـمالـي والـربع
وقت الانبات) بـيان للـعـلاقـة (وـمـثل هـزم الـامـيرـالـجـنـدـ) اـى جـنـدـ
الـكـفـارـ (والـهـامـنـ) فيـالـحـقـيقـةـ (جـنـدـ الـامـيرـ) قوله (وـاـنـماـهـوـ)
اـىـاـمـرـ (أـمـرـهـ) بـيانـلـعـلاـقـةـ اـعـلـمـ انـاـسـنـادـ الشـيـءـ اـلـىـ مـاـهـوـهـ
فـ ظـاهـرـ حـالـ النـكـلـمـ حـقـيقـةـ عـقـلـيـةـ نـحـوـ اـبـنـتـ اللهـ النـبـاتـ منـ مـوـمنـ
فـ الصـدـقـ وـاحـيـاءـ شـبـابـ الـدـهـرـ مـنـ دـهـرـ فـ الكـذـبـ وـالـىـ غـيرـ ماـهـوـهـ
فـ ظـاهـرـ حـالـهـ بـعـلاـقـةـ يـسـىـ مـجازـاـ عـقـلـيـاـ وـمـلـكـ الـعـلاـقـةـ قـدـ تكونـ
مـفـعـولـيـةـ كـاـ *ـ فـ عـيـشـةـ اـرـاضـيـةـ *ـ وـقـدـ تكونـ فـاعـلـيـةـ فـ سـيـلـ مـفـعـمـ
وـمـنـ هـذـاـ الـبـابـ حلـ المـصـادـرـ عـلـىـ فـاعـلـهـاـنـخـوـزـ بـدـفـضـلـ وـعـرـوجـهـلـ
وـانـاـهـوـاـفـيـالـ وـادـيـاـرـ وـقـدـ تكونـ مـصـدـرـيـةـ كـاـفـيـ جـدـ جـدـهـ وـقـدـ تكونـ
ظـرفـيـةـ زـمانـيـةـ كـاـفـيـ قـوـلـهـ تـمـالـيـ *ـ يـوـمـاـيـجـمـلـ الـوـلـدـانـ شـيـنـاـ *ـ وـقـدـ تكونـ
ظـرفـيـةـ مـكـانـيـةـ كـاـفـيـ قـوـلـهـ تـعـالـيـ *ـ وـاـخـرـ جـتـ الـارـضـ اـنـقـالـهـاـ *ـ وـقـدـ تكونـ
سـبـيـةـ كـاـفـيـ قـوـلـهـ تـمـالـيـ *ـ يـاـهـامـانـ اـبـنـىـ صـرـحـاـ *ـ لـانـ الـبـنـاءـ دـعـلـ الـعـملـةـ
وـهـامـانـ سـبـبـ اـمـرـهـ وـقـدـ تكونـ مـظـهـرـيـهـ كـاـفـيـ الـكـنـابـ الـحـكـيمـ لـانـ الـكـنـابـ
مـظـهـرـ الـحـكـمـةـ وـقـدـ تكونـ مـفـارـنـةـ كـاـفـيـ الـعـذـابـ الـاـيـمـ لاـ يـفـارـقـ
الـاـيـمـ وـقـدـ تكونـ جـزـيـةـ ماـهـوـهـ مـنـ غـيرـ ماـهـوـهـ نـحـوـ اـحـرـزـ بـدـاـذـ الـحـرـ
وـجـهـهـ وـقـشـلـهـ بـنـوـاسـدـ اـذـاقـهـ وـاحـدـمـتـهـمـ لـانـ وـاحـدـهـمـ جـزـءـهـمـ
كـاـنـ الـوـجـهـ جـزـءـ مـنـ زـيـدـ وـمـنـ الـمـجازـ الـعـقـلـيـ فـ النـسـبـةـ التـاقـصـةـ مـاـيـجـيـ
فـ الـاـضـافـاتـ نـحـوـ مـكـرـ الـلـاـيـلـ وـالـنـهـارـ وـجـرـيـ الـاـنـهـارـ وـكـوـكـبـ الـخـرـقـاـ وـغـرـابـ
الـبـيـنـ وـمـاـيـجـيـ فـ النـسـبـ الـاـيـقـاعـيـةـ نـحـوـ وـاطـيـعـوـ اـمـرـيـ وـافـهـ صـيـتـ
اـمـرـيـ وـنـوـمـتـ الـلـاـيـلـ وـاـيـقـظـتـ الـنـهـارـ وـالـخـاـصـلـ اـنـ كـلـ نـسـبـةـ وـضـعـتـ
فـ غـيرـ مـوـضـعـهـاـ بـعـلاـقـةـ فـهـيـ مـجازـعـقـلـيـ تـائـمـةـ كـانـتـ اوـنـاقـصـةـ قـالـ الشـيـخـ
عبدـ القـاـهـرـ الـمـجازـ الـعـقـلـيـ لـاـبـسـتـلـرـمـ الـحـقـيقـةـ الـلـاغـوـيـهـ وـانـكـهـ اـرـازـيـ
وـتـبعـهـ بـوـسـفـ السـكـاـيـ وـالـخـطـيـبـ الـدـمـشـقـيـ وـتـحـقـيقـ هـذـاـ الـمـقـامـ
عـلـىـ وـجـهـ بـنـكـشـفـ الـمـارـ وـالـادـةـ مـنـ الـطـرـفـينـ فـ الـهـوـادـيـ وـحـاشـيـتـهـ

للهصنف قدس سره (والمحاز بالزيادة لفظ تغير اعرابه بشيء)
 اي بلفظ (زيد على) المعنى (المراد نحو قوله تعالى ليس كمثله شيء)
 اي ليس مثله) ينصب منه (فغير نصب منه الى الجر بزيادة الكاف)
وقد يجعل الكاف غير زائدة فيكون كناية كاسية في اول الكتاب
(والمحاز بالقصان ما) اي لفظ (تغير اعرابه بقصان في اللفظ)
 اي بقصان لفظ في الكلام لا يتم المراد بيونه (كقوله تعالى واسئل
 القرية اي اسئل اهل القرية) بغير القرية قوله (بخذق) لفظ (الاهم)
بالباء الموحدة التحتية متعلق بقوله (تغير اعرابه) من الجر (الى النصب)
ولا يتم المراد (وكلامها) اي المحاز بالزيادة والمحاز بالقصان (يسعى
محزا في الاعراب) هذا ولد ان يجعل مثل وسائل القرية من قبيل
الاستعارة بالكنایة بان شبه القرية باهلها بخلاف الاهل الذي هو المشبه به
وابي المشبه وثبت له خاصية المشبه به دلالة عليه ولد ان يجعله
من قبيل المحاز العقلي بان تنسن حال اهل القرية اليها تكونها مكانا له
كأنفس حال الماء الى مكانه في قوله جرى النهر وسال الميراب ولد
ان يجعل مثل انبت الربيع البقل وهزم الامير الجند من المحاز بالحذف
لام من المحاز العقة ليتقدير انبت خالق الربيع البقل وهزم جيش الامير
الجند بحذف لفظ الخالق والجيش كاخذف الاهل في واسع القرية
ثم اعمان الاستعارة تقسيمات اخر مدة اخلاق مذكرة في المطولات
ولذكرها وما حصل منها اجمالا لمفصل ما اشتهر منها تبعها فنقول
نقسم باعتبار الطرفين ونقسم باعتبار الجامع ونقسم باعتبار الثالثة
ونقسم باعتبار اللفظ المستعار ونقسم باعتبار امر خارج عن ذلك
كما واما الاستعارة باعتبار الطرفين فقسامان احد هما الوفاقية واثانية
العنادية ومنها الاستعارة النهكمية والتملصية وأما اعتبار الجامع
فقسامان ايضا احد هما ما يكون الجامع فيه في مفهوم الطرفين
والثانية ما يكون الجامع الى عامية وخاصية وأما باعتبار الثالثة
اعنى الطرفين والجامع فستة اقسام استعارة محسوس لمحسوس
بوجه حسى او بوجه عقلى وباعرضة حسى وباعرضة عقلى واستعارة

٢ وامل المحاز بالزيادة
 والمحاز بالقصان
 من التأويل النحوى
 واما الائمة وبل يكون
 النسبة محازية
 والكلمة محازا
 فن التأويل البياني
 منه

معمول لمحقق ومحسوس لمحقق ومعقول لمحسوس كل ذلك بوجهه
 عقلي وأما باعتبار اللفظ المستعار فقسمان اصلية وتجزئية وقد من
 ينبعهما * وأما باعتبار الخارج فقسمان ابتداء أحدهما المطلقة
 وهي التي لم تقترب بحالات الطرفين نحو رأيت أسدًا يرمي ونابعهما
 المقيدة بحالاتهما فهي ايضا قسمان أحدهما المجردة وهي التي قررت
 بحالات المستعار له اعني المعنى المجازى نحو ولدى أسد شاكي السلاح
 ونابعهما المرشحة وهي التي قررت بحالات المستعار منه اعني
 المعنى الحقيقى نحو قوله تعالى * اوائل الذين اشتروا الضلال بالهدى
 فاربخت نجساتهم * ونحو قوله تعالى * واعتصموا بحبل الله *
 ونحو اظفار المنية نسبت بغلان ونحو اظفار لكن يدا في المجاز المرسل
 فإن الرسم والاعتصام والتشب وطالع ملام للمعنى الحقيقى
 * وقد يجتمع الترشيح والتبريد * كاف قوله زهر* لدى اسد شاك
 السلاح مفذ * له لبد اظفار لم تقم * والتترشح ابلغ من الاطلاق
 والتبريد ومن جمعهما الاشتغال على تحقيق المبالغة في التشبيه
 والاطلاق وجمعهما ابلغ من التبريد * واعتبار * الترشح
 والتبريد اما يكون بعد تمام الاستعارة فلا يعد قرينة المصححة
 تجريدًا ولا قرينة المكنية ترشحها نحو رأيت أسدًا في يده سيف
 ونحو اظفار المنية * فالترشح * يكون للاستعارات كلها
 والمجاز المرسل والتشبيه ايضا * ثم اعم * ان الترشح يجوز
 ان يكون باقيا على حقيقته تابعا للاستعارة لا يقصد به
 الاتقوتها ^٣ ويجوز ان يكون مستعارا من ملامي المستعار منه
 ملامي المستعار له اذا كان له ملام * ويحمل * اوجهين
 قوله تعالى * واعتصموا بحبل الله * حيث استغیر الحبل للعهد
 وذكر الاعتصام ترشحها اما باقيا على معناه او مستعارا للوثوق بالعهد
 * والقرينة والترشح * في الاستعارة المكنية من ملاميات
 المستعار منه فالفرق بينهما * قبل * ووجه الفرق بينهما
 قوة الاختصاص للتشبيه ففيهما اقوى اختصاصا وتعلقا به

فهو القرينة وما عداه ترجح وكذلك إذا لاحتاج إلى الفرق بين ما ذكر بين القرينة والتجزيد في الاستئناف المصححة فإنهما أقوى وأشد اختصاصاً بالمشبه فهو قرينة وما سواه تجزيد ولا التباس فيها بين القرينة والترجح * وقبل * والاظهر ان ما يحضر به السابع او لا فهو القرينة وما سواه ترجح * ولذلك * ان يجعل الجميع قرينة في مقام شدة الايضاح انتهى * والمبحث الثالث * في الكتابة وقد عرفت في اول الكتاب الكتابية ولكن اعيدت هنا قليل * وما الكتابة * فهي على مasic (لفظ اريد به لازم معناه) الموضوع له الذي هو المزوم مستعمل فيه (من غير قرينة مانعة عن ارادته) اي المعنى المزوم وهو المعنى الموضوع له فيكون كلام قد يسره هنا صريحاً في المذهب الثاني في الكتابة كما كان كلامه السابق صريحاً في المذهب الاول على ما هي تقصيه ولم يزيد بقوله ما من عملا في كتاب محنلا للمذهبين * فأنقلت * لابد من العلامة في الكتابة كما في المجاز ليصح الاستعمال او الارادة ويخرج الغلط ولم يصرح بذلك في مقام تعريف الكتابة في الموضوعين بان يقول الكتابة لفظ استعمل في غياب ما وضعته بعلقة وغير قرينة مانعة عنه او لفظ اريد به لازم معناه بعلقة وقرينة غير مانعة عنه * ولذلك * نعم لابد فيها من العلقة ليصح هو الارادة ويخرج الغلط وتلك العلقة فيها هي المزوم فقط كاسيق البيان في قوله والعلقة تعتبر كافية الى الان لم يصرح بها في مقام التعريف بل اكتفى بعافتهم من التعريف بقوله في لازم ما وضعت له وبقوله لازم معناه لم يتعرض بخراج الغلط عن تعريفهما فهو والحقيقة يخرج جان عنه في الموضوعين بقوله في لازم ما وضعت له وبقوله لازم معناه تمهيداً ومقدمة لقوله (المعنى المكتنى عنه) وهو المعنى اللازم الذي هو المعنى الكتابي ويكون ترتيب البيان على طبق بيان القوم ولذلك يقع الفوائل الكثيرة بين المجاز وما يتعلّق به من التوضيح

واقتاده * ثم المكنى عنه * كثيارة الله (اما ذات) ويقال له الموصوف
 والمنسوب اليه نحو (طمن فلان مجمع ضفت) اي محل الضفت
 وهو القلب فلفظ المجمع كثيارة عن القلب الذي هو ذات (او صفة)
 ويقال لها النسوب والاراد هنا الصفة المعنوية كالجود والكرم
والشجاعة وامثلها لـ الـ صفة الـ صـ رفـ يـة والـ نـ حـ وـ يـة (مثل فلان
 طـ وـ بـ يـلـ الجـ هـ اـ دـ بـ عـ مـ يـ طـ وـ بـ يـلـ القـ اـ مـ اـ هـ) الذي هو الصـ فـة فـ طـ وـ بـ يـلـ
الـ جـ هـ اـ دـ لـ فـ لـ ظـ كـ بـ يـ بـ عنـ الصـ فـةـ اـ تـ يـ هـ طـ وـ بـ يـلـ القـ اـ مـ اـ هـ (اوـ سـ بـ يـةـ
 يـ ذـ نـ هـ مـ اـ) اي بينـ ذاتـ والـ صـ فـةـ اي اـ ثـ بـ اـ تـ الصـ فـةـ لـ المـ وـ صـ فـ
لـ اـ نـ قـ سـ المـ وـ صـ فـ كـ اـ فـ الاـ وـ لـ اـ نـ قـ سـ الصـ فـ كـ اـ فـ ثـ اـ نـ (نحوـ
 انـ الـ كـ رـ مـ فيـ يـ تـ فـ لـ اـ نـ بـ عـ مـ يـ انـ الـ كـ رـ مـ فيـ فـ لـ اـ نـ) فـ كـ بـ يـ اـ ثـ بـ اـ تـ الصـ فـةـ
 التـ يـ هـ الـ كـ رـ مـ لـ يـ تـ فـ لـ اـ نـ عنـ اـ ثـ بـ اـ تـ هـ اللهـ فـ لـ اـ نـ كـ نـ يـ عـ نـ
 هـ وـ تـ لـ اـ نـ سـ بـ يـ * الـ جـ هـ لـ اللهـ وـ كـ فـ * وـ سـ لـ ا~م~ عـ لـ عـ بـ ا~د~ الـ دـ يـنـ
 اـ صـ طـ فـ * تمـ شـ رـ حـ المـ تـ نـ بـ عـ وـ نـ مـ نـ لـ الـ اـ سـ مـ اـ خـ سـ يـ * وـ لـ كـ نـ الـ تـ اـ نـ اـ طـ
 عـ لـ الـ تـ بـ زـ يـ بـ يـنـ الـ فـ اـ طـ اـ مـ تـ نـ وـ الـ اـ فـ اـ طـ الشـ اـ رـ حـ فـ اـ لـ هـ مـ اـ قـ دـ اـ مـ تـ جـ اـ
 مـ زـ جـ اـ حـ سـ تـ الـ اـ يـ بـ زـ الـ اـ مـ اـ نـ حـ فـ طـ المـ تـ اـ وـ لـ اـ بـ دـ مـ نـ حـ فـ طـهـ لـ مـ شـ رـ عـ
 فـ يـ الـ عـ اـ وـ لـ ا~م~ * تـ هـ كـ نـ اـ عـ مـ * انـ الـ كـ نـ يـ اـ دـ فـ يـ القـ مـ اـ وـ لـ ا~م~
 قـ رـ يـ بـ يـ انـ كـ اـ نـ لـ فـ لـ ظـ اـ وـ اـ حـ دـ كـ الـ شـ اـ رـ الـ سـ اـ بـ يـ فـ يـ المـ تـ وـ كـ نـ وـ لـهـ
 * الـ ضـ اـرـ بـ يـنـ بـ كـ لـ اـ يـ صـ خـ دـ * وـ الـ طـ اـعـ نـ بـ يـ جـ ا~م~ الـ اـضـ غـ لـ ا~ن~ * فـ الـ جـ ا~م~
 لـ فـ ظـ وـ اـ حـ دـ مـ قـ يـ دـ بـ الـ اـضـ اـ فـ دـ كـ ثـ اـ يـةـ عـ نـ الـ قـ لـ وـ بـ عـ دـ دـ اـ دـ انـ كـ اـ نـ
 بـ جـ مـ وـ اـ لـ اـ فـ اـ طـ نـ حـوـ قـ وـ اـ هـ مـ كـ ثـ اـ يـةـ عـ نـ الـ اـنـ سـ ا~ن~ حـ مـ سـ تـ وـ يـ
 الـ قـ ا~م~ عـ رـ يـ صـ اـ طـ فـارـ * وـ فـ الـ قـ مـ ا~م~ الـ ثـ ا~ن~ * قـ رـ يـ بـ يـ انـ كـ اـ نـ
 بـ لـا~ و~ ا~س~ ط~ و~ ا~ض~ ح~ ك~ ا~ن~ ا~خ~ ف~ي~ه~ ك~ ف~ل~ ا~ن~ ط~ و~ ب~ ي~ل~ ن~ج~ا~د~ه~
 او~ ع~ ر~ ي~ ص~ ا~ق~ ف~اء~ ك~ ث~ ا~ي~ة~ ع~ن~ ط~ و~ ب~ ي~ل~ ال~ق~ ا~م~ و~ ال~ا~ب~ه~ و~ ب~ ي~س~د~ه~
 ان~ ك~ ا~ن~ ب~ه~ا~ و~ه~ اي~ضا~ ق~س~ع~ان~ و~اض~ح~ه~ ان~ ق~ل~ت~ ال~وا~س~ط~ه~
 نـ حـوـ فـ لـ ا~ن~ كـ ثـ ا~ ط~ ب~ ا~خ~ و~ه~ز~و~ل~ ال~ف~ص~ي~ل~ و~خ~ف~ي~ه~ ان~ كـ ثـ ر~ت~
 نـ حـوـ فـ لـ ا~ن~ كـ ثـ ا~ ر~م~ا~ ز~اد~ ال~و~س~أ~ن~ط~ ز~اد~ ال~ح~ف~اء~ و~ك~ل~ ا~ن~ق~ص~ت~
 زـ اـ دـ الـ وـضـوحـ * وـ فـ الـ قـ مـ ا~م~ الـ ثـ ا~ل~ * ثـ بـوتـهـ ان~ دـات~ عـلـی~ ثـ بـوت~

امر لامر كالمثال السابق في المتن وكقوله * ان السماحة والروءة
 والتدا * في قبة ضربت على ابن الحشريج * وسلبيه ان ذات على انتفائه
 عنه نحو لا كرم بين برديه لأن البرد لا يقوم به الكرم بل يلاسه
 فحيث اثبت له الكرم برديه اثباته للابسه وحيث نفي عنه برديه
 نفيه عنه وقد يكون الموصوف في الاخيرين غير مذكور
 للفظ او لانفديرا نحو انا لا اعتقاد حل الخمر في عرض المدمن
 ونحو المسلم من سلم المسلمين من يده ولسانه في عرض الموذى
 فين حذف الموصوف يكون الثانية اعني الكناية عن الصفة
 مستلزمة للثالثة اعني الكناية عن التشبيه بلا عكس **﴿ تذيل ﴾**
 التعریض لفظ قصد به معنى بلا استعماله فيه فليس بحقيقة
 ولا مجاز ولا كناية في المعنى المعرض به بل هو من مستبعات
 التراكيب فظهوره ان التعریض لا يكون الامر كـ **﴿ ما قال به ابن الاثير**
 ويجمع كلها نحو ما انا مجهول الاب في تعریض ولذا زنا
 وما ان اعریض الفرق في تعریض الاب وهو ما **﴿ اتفاقوا اليدي في تعریض الجليل**
 فسامع الحقيقة والكناية والمجاز **﴿ تنبئه ﴾** اعلم انهم اتفقا
 على ان المجاز والكناية ابلغ من الحقيقة والصریح لكونهما
 قد دعوى الشیء **﴿ بینة لان الانتقال فيهما من الملازم الى اللازم**
 والملازم ممتع الثبوت بدون اللازم فكان ثبوت الملازم **﴿ لشیء بینة**
 اثبتت لازمه وان حسن الاستعارة وقبتها بحسن مبناه وقبحه
 الان حسنها وقبتها باعتبار جلاء الجامع وخفاؤه وان لا تشم رائحة
 التشبيه لفظا وان كانت طاغية معنى ولذا يوصى ان يكون الجامع
 فيها جليا **﴿ للاتفاجح الاستعارة اذا لو كان الجامع خفيا كريرا ي يكون الكلام**
 حاليا عن تشبيه الافادة فتفاجح كرأت اسدادا مستعينا برج الجر كافجح
 التشبيه في غاية الجلاء فاي قبح في موضع بهذين الاعتبارين يحسن
 الآخر فيه **﴿ قال *** بعض المحققيين واعلم ان في المجاز فائدة عامة كافية
 لحسنها تشمل انواعه وتناول افراده وربما يستعمل بعضها على فائدة اخرى
 فيزداد حسنه اما الفائدة العامة التي لا تختلف عن مجاز اى مجاز كان فزيادة

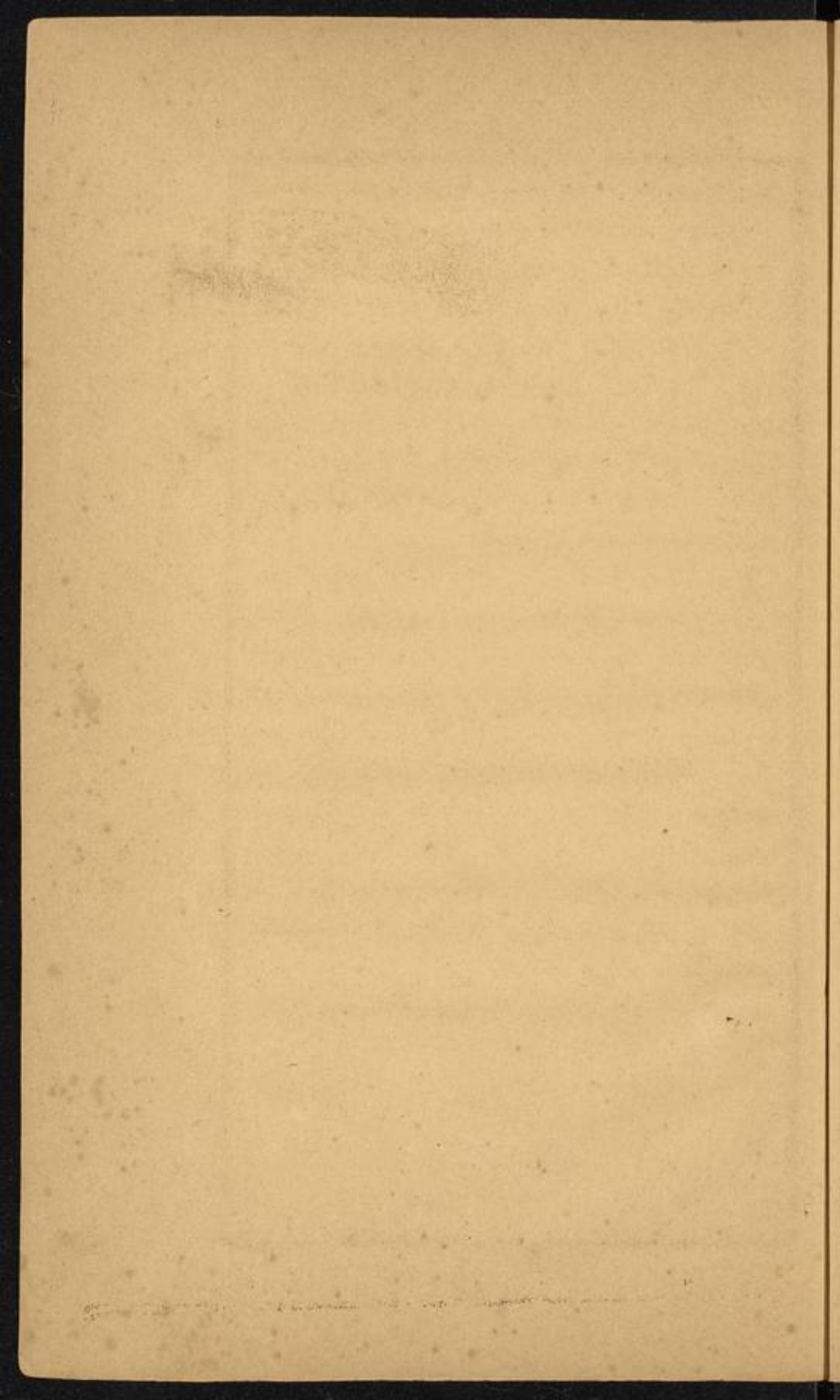
تقرير المعنى في ذهن السامع وذلك أن المجاز مطلقاً يحتاج في الوصول إلى المعنى المراد منه إلى ملاحظة المعنى الحقيقي والعلاقة بينه وبين المعنى المجازي والاستعارة بالقرينة الحالية أو المقالية وكل كانت الحاجة إلى التعليل أكثر تكون النأمل أو فروع الاهتمام أقوى وأشد تقرير المعنى المراد في الذهن فإذا تهوى كلامه بعقارته وزعم من قسم المجاز إلى المضمن للفائدة والخالي عنها قدّمت الأوراق بعنابة الملائكة الخلاق على يد جامعه بكر بن احمد المنشاوي المسؤول صانعه الملك العزيز القوي في أوائل الحرم من شهور سنة تسع واربعين ومائة وalf

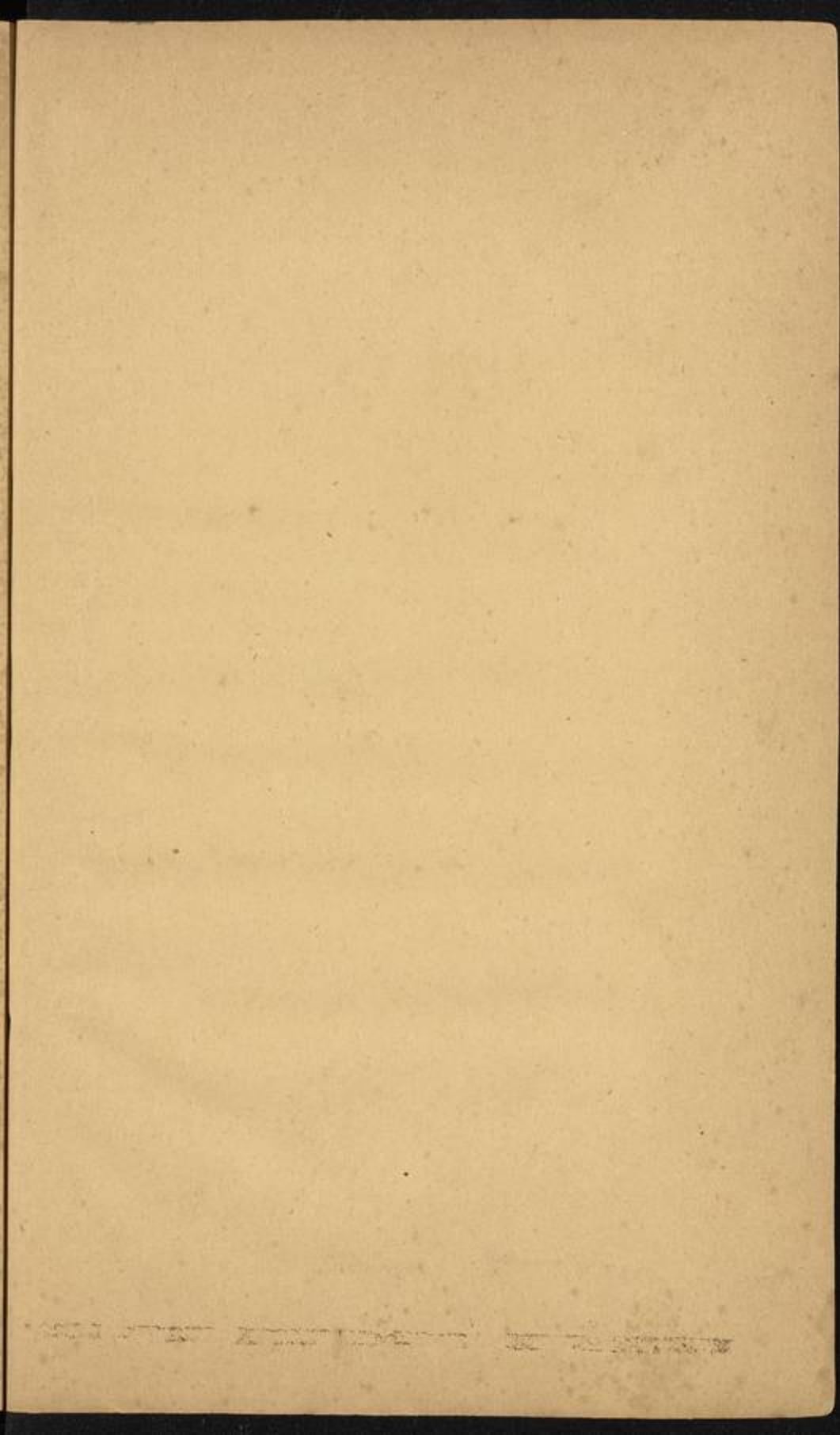
قدّم طبع هذه الرسالة في المطبعة العاصرة في آخر الصفر الآخر
سنة تسع وثمانين ومائتين وalf

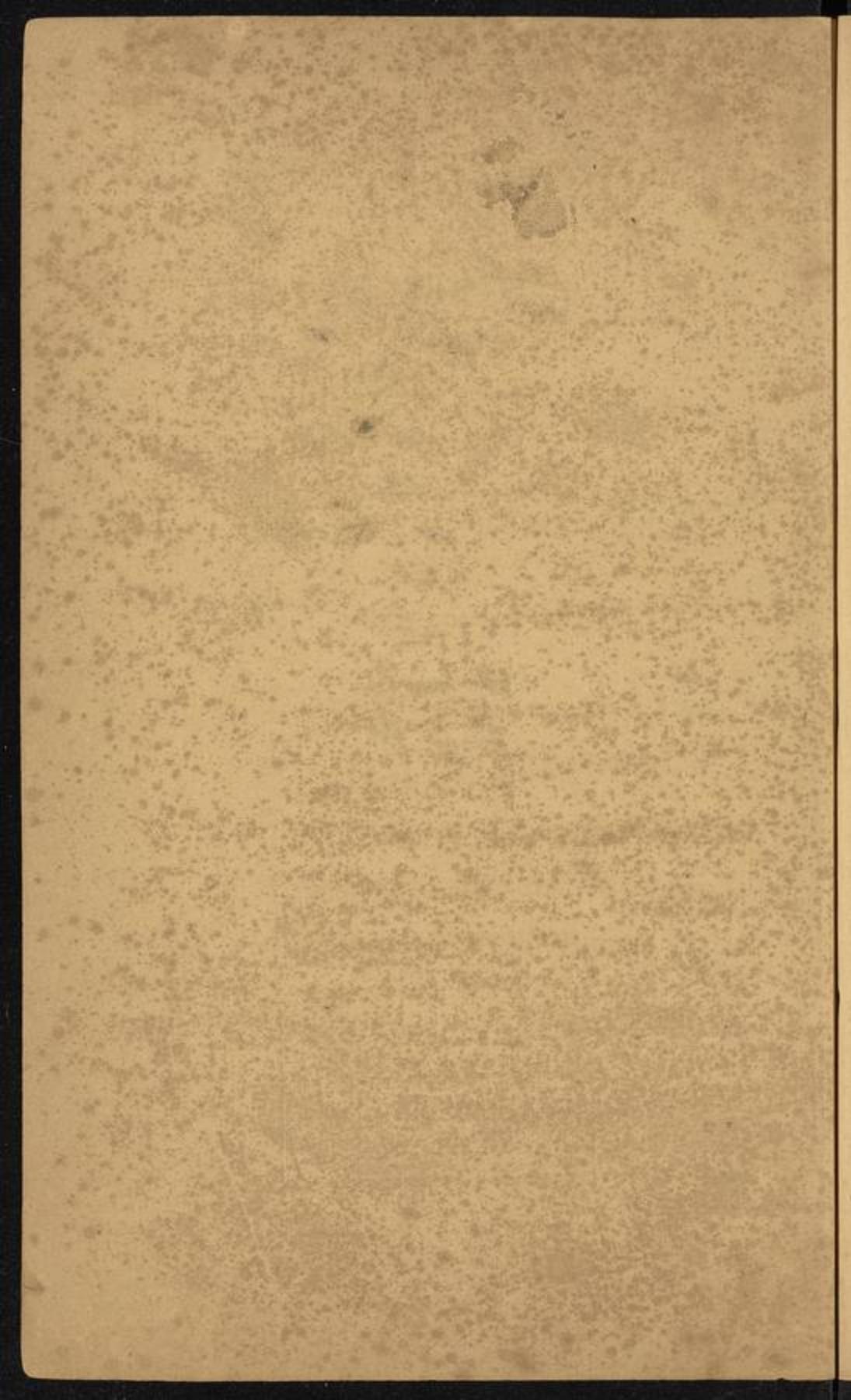
سنة ١٢٨٩

٩ قضية انه لما اراد بعض الشركاء الافراق عن الاستاذ
 فاقصدالى سأله عن الاستاذ ان يجمع علاقات المجاز فجمع من اول
 الرسائل الى هنا وانشر السخين بين الطلاب ولما نظرت حق النظر
 وجدتها انفع للمبتدئين وخلت عن تفصيل الاستعارة مع سبقها في التقسيم
 ثم لما خطر في قلبي ان اطلب من الاستاذ تفصيل الاستعارة مشتملا
 على مذاهب ثلاثة وان كانت في المطولات ببساطة وفي المختصرات
 مضبوطة ليكون هذه الرسالة جامعة للمجاز المرسل والاستعارة رأيت في النام
 ان الاستاذ في موضع يقال له بايجمه جق بقرب البلدة وقد شعر الذيل يطعم
 الزوار ثم رأيت في ذلك الموضع حوضا راكدا مغير الوجه ثم شفقت طرفا
 منه بفرى وسائل منه ماء صاف ثم قصصت تلك الرواية الاستاذ فاسأله
 منه التعبير فقلت فاطمامكم الزوارين تدوينكم تلك الرسالة وانتفاع
 الطالبين والخوض الراكماء هو هذه الرسالة من اوهالي هنا وشق
 ذلك الخوض ما طلبتم منكم من تعميمها بتفصيل الاستعارة ان شاء الله تعالى
 لكن اول ما خطر بالي ان الشق الذي ذكره القرآن اشرع تلك الرسالة بعد الاعلام
 وحين التعبير اضمرت هذا وغيت بذلك ثم قلت زرجمونكم تصديق الرواية
 ثم لما مضى على سباقها اربع سنين قصد الاستاذ الى الكعبة ثم كرت
 الطلب فشرع في الاعلام بعد اشغاله بامر الحج فاتمه قبيل الذهاب وبعد
 ذهابه شرعت في شرحها في ايام شعبان والحمد لله ثم الشرح في تلك
 السنة قبيل تناول رمضان والله احمد في الاول والآخرة واحببه الصلة وآل
 الظاهر حصل المعتبر بهما اللهم يسرنفهمها ومن لطائف هذه الرواية
 ان الموضع الذي رأى فيه تلك الواقعة رؤبة روحانية كما وقع اليوم
 الحسنان في المدرسة المنشورة بدمجع فيه المدارس وجع الطبله ودرسههم
 الاستاذ قبل منه مائيل في النهار والليل

مثلا







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود * واحتصر ماهيات الأشياء بعفونته
 الجود * وانشأ بقدرته أنواع الجواهر العقلية * وافتراض برحمته
 نجز كات الأجرام الفلكية * والصلة على ذات الانفس القدسية *
 المترفة عن الكدورات الانسية * خصوصا على شهد صاحب الآيات
 والمحيرات * وعلى آله التابعين بالحجج والبيانات (وبعد) فهذا كتاب
 في المنطق سميه بالرسالة الشيساوية في القواعد المنطقية وربته
 على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة (اما المقدمة ففيها بحثان
 الاول في ماهية المنطق وبيان الحاجة اليه (العلم اما تصور فقط
 وهو حصول صورة الشيء في العقل او تصور معه حكم وهو استناد
 امر الى آخر ايجابا او سلبا ويقال للجحوم مع تصديق وليس الكل
 من كل منها بما يدعيها والالماجئ لانا شيئا ولا نظر يا والآدوار او تسلسل
 بل البعض من كل منها يدعيها والبعض الآخر نظري يحصل بالفكر
 وهو ترتيب امور معلومة للتأدي الى مجھول وذلك الترتيب ليس

بصواب داعماً لمناقضة بعض العقلا، بعضها في مقتضى افكارهم
 بل الانسان الواحد تناقض نفسه في وقين فتحت الحاجة إلى قانون
 يغدو معرفة طرق اكتساب النظريات من المضروبيات والاحاطة
 بال الصحيح وال fasid من الفكر الواقع فيها وهو المنطق ورسومه آلة
 قانونية تعصم من اعانتها الذهن عن الخطا في الفكر وليس كله
 بديهيها واللاستئني عن علمه ولانظريا والالدار او تسلسل بل بعضه
 بديهي وبعضه نظري يستفاد منه (الثاني في موضوع المنطق
 موضوع كل علم ما يبحث فيه عن عوارضه التي تتحقق لها وهو
 اي اذاته او ملابساً فيه او جزءه موضوع المنطق المعلومات التصورية
 والتصديقية لأن المنطق يبحث عنها من حيث أنها توصل
 الى تصور مجهول او تصدق بمحضها ومن حيث يتوقف عليها
 الوصول الى التصور ككونها كالية وجزئية وذائية وعرضية وجنساً
 وفصلاً وخاصة ومن حيث يتوقف عليها الوصول الى التصديق
 اما تقادراً فربما ككونها قضية وعكس قضية ونفي قضية واما
 توافقاً بعيداً ككونها موضوعات ومحولات وقد جرت العادة بان
 يسمى الوصول الى التصور قوله شارحاً والوصول الى التصديق حججاً
 ويكتب تقديم الاول على الثاني وضمنها تقديم التصور على التصديق
 طبعاً لأن كل تصدق لا بد فيه من تصور الحكم عليه امامداته
 او باصر صادق عليه والحكم به كذلك والحكم لامتناع الحكم
 من جهةٍ احد هذه الامور * اما المقالة الاولى في المفردات وفيها
 اربعه فصول * الفصل الاول في الالفاظ دلالة اللفظ على المعنى
 بتوسط الوضع له مطابقة كدلالة الانسان على الحيوان الناطق
 وبتوسطه لما يدخل فيه تضمن كدلالة على الحيوان والناطق
 وبتوسطه لما يخرج عنه الترام كدلالة على قابل العلم وصنعة الكتابة
 ويشترط في الدلالة الالتزامية كون الامر الخارج بحالة يلزم

من تصور المسمى تصوره واللامتنع ففهمه من اللفظ ولا يشترط فيها
 كونه بحالة يلزم من تحقق المسمى في الخارج تتحققه فيه كذلك لفظ
 المعنى على البصر مع عدم الملزمه بينهما في الخارج والمطابقة
 لاستلزم التضمن كافي البساطة وأما استلزمها الالتزام فغير متيقن
 لأن وجود اللازم الذهني لكل ماهية يلزم من تصورها تصور غيرها
 معلوم وما قبل ان تصور كل ماهية يستلزم تصور أنها ليست غيرها
 فمثلاً ومن هذا تبين عدم استلزم التضمن الالتزام وأما هما
 فلا يوجد أن الأعم المطابقة لاستحالة وجود التابع من حيث أنه تابع
 بدون المتبع والدلالة بالمطابقة ان قصد بمحنة منه الدلاله على جزء
 معناه فهو المركب كرامي الحجارة والاف وهو المفرد وهو لم يصلح
 لأن يخبر به وحده فهو الاداة كفى ولا وان صلح لذلك فأن دل به ينفي
 على زمان معين من الأزمنة الثالثة فهو الكلمة وان لم يدل فهو الاسم
 وحيث إنها معاً تكون معاً واحداً أو كثراً فان كان الاول فان تشخيص
 ذلك المعنى يسمى على والافتوات ان استوت افراده الذهنية
 وإن الخارجية فيه كالانسان والشمس ومشككاً ان كان حصوله
 في البعض او في القدم واشد من الآخر كالوجود بالنسبة إلى الواجب
 والممكن وان كان الثاني فان كان وضعه لتلك المعانى على السوية
 فهو المشتركة كالعين وان لم يكن كذلك بل وضع لاحد هما الأول
 ثم نقل الى الثاني وحيث ان ترك موضوعه الاول يسمى منقولاً عرفاً
 ان كان الناقل هو العرف العام كالدابة وشرعوا ان كان الناقل
 هو الشيء كالصلوة والصوم واصطلاحياً ان كان الناقل
 هو العرف الخاص كاصطلاحات النساء والنظراء وغيرهما
 وان لم يترك موضوعه الاول يسمى بالنسبة إليه حقيقة وبالنسبة
 الى المنقول اليه مجازاً كاسداً بالنسبة الى الحيوان المفترس والرجل
 الشجاع وكل لفظ فهو بالنسبة الى لفظ آخر مرادف له ان توافقاً

في المعنى ومبادر له ان اختلاف فيه (واما المركب فهو اماماً وهو الذي يصح السكوت عليه واما غير تمام وهو بخلافه وال تمام ان احتل الصدق والكذب فهو الخبر وان لم يتحقق فهو الانشاء فان دل على طلب الفعل دلالة اولية اي وضعية فهو مع الاستعلام امر كقولنا اضررت انت ومع الخضوع سؤال ودعا و مع التساوى المتساوين وان لم يدل فهو والتبيه ويندرج فيه التبني والترجي والقسم والتداء (واما غير تمام فهو اما تقييد الحيوان الناطق واما غير تقييدى كالمركب من اسم واداة اوكلة واداة (الفصل الثاني في المعنى المفردة كل مفهوم فهو جزء حقيق ان مع نفس تصوره من وقوع الشركة فيه وكلى ان لم ينفع واللفظ الدال عليهم يسمى جزئياً وكلى بالعرض والكلى اما ان يكون تمام ماهية ماتختنه من الجرأتات او داخل فيها او خارجا عنها و لا قول هو وال نوع الحقيق سواء كان متعدد الاشخاص وهو المقول في جواب ما هو بحسب الشركة والخصوصية معا كالانسان او غير متعدد الاشخاص فهو المقول في جواب ما هو بحسب المخصوصية المحسنة كالشمس فهو اذن كل مقول على واحد فقط او على كثرين متفقين بالحقائق في جواب ما هو وان كان الثاني فان كان تمام الجزم المشتركة بينها وبين نوع آخر فهو المقول في جواب ما هو بحسب الشركة المحسنة كالحيوان بالنسبة الى الانسان والفرس ويسمى جنساً ورسمه بأنه كل مقول على كثرين مختلفين بالحقائق في جواب ما هو وهو قريب ان كان الجواب عن الماهية وعن بعض ما يشار كها فيه حين الجواب عنها وعن كل ما يشار كها فيه كالحيوان بالنسبة الى الانسان وبعد ان كان الجواب عنها وعن بعض ما يشار كها فيه غير الجواب عنها وعن بعض الآخر فيكون هناك جوابان كان بعيداً بمرتبة كالجسم النامي بالنسبة الى الانسان و النباتات وثالثة اجوبة ان كان بعيداً بمرتبتين كالجسم واربعة

اجوبة ان كان بعيداً بثالث هر اتب كالجوهر وعلى هذا القباس
 وان لم يكن تمام الجزء المشترك بينها وبين نوع آخر فلا بدوان لا يكون
 مشتركاً اصلاً او يكون بعضاً من تمام المشترك مساوياً له والالكان مشتركاً
 بين الماهية وبين نوع آخر ولا يجوز ان يكون تمام المشترك بالنسبة
 الى ذلك النوع لأن المقدر خلافه بل بعضاً ولا يتسلسل بل ينتهي
 الى مساويه فيكون فصل جنس وكيف كان غير الماهية عن مشاركه
 في جنس اول وجود فكان فصلاً او سموه بأنه كلياً يحمل على الشيء
 في جواب اي شئ هوفي جوهره فعلى هذا الوتر كبت حقيقة من امر بين
 متساوين او امور متساوية كان كل منها فصلاً لها لانه غيرها
 عن مشاركهافي الوجود والنصل المثير للنوع عن مشاركه في الجنس
 قريب ان ميره عنه في جنس قريب كاتاطق للانسان وبعيد ان ميره
 عنه في جنس بعيد كالحساس للانسان (واما الثالث فان امتنع
 انفكاه عن الماهية فهو غرض لازم والاتفاق واللازم قد يكون
 لازماً للوجود كالسود الحبشي وقد يكون لازماً للماهية وهو مابين
 وهو الذي يكون تصوره مع تصور ملزومه كافياً في جرم الذهن
 باللزم بينهما كالانقسام بينتساوي بين للاربعه واما غير بين وهو الذي
 يفتقر جرم الذهن باللزم بينهما الى وسط كتساوي الزوايا العائمهين
 للثالث وقد يقال الدين على اللازم الذي يلزم من تصور ملزومه
 تصوره الاول اعم والعرض المفارق اعمس بع الزوال كثمرة الخجل
 وصفة الوجل واما بطيء الزوال كالشيب والشباب وكل واحد
 من اللازم والمفارق ان اختص بافراد حقيقة واحدة فهو الخاصة
 كالضاحك والافهمو العرض العام كلماشى ويرسم الخاصة باذها
 كلبة مقوله على ما نسبت حقيقة واحدة فقط قوله عرضياً العرض
 العام باه كلي مقول على افراد حقيقة واحدة وغيرها واعرضها
 فالكلبات اذن خمسة نوع وجنس وفصل وخاصة وعرض عام

(الفصل)

(الفصل الثالث في مباحث الكلى والجزئى وهى خمسة الأول الكلى قد يكون ممتنع الوجود في الخارج لأنفس مفهوم اللفظ كشريك البارى عز اسمه وقد يكون ممكنا الوجود لكن لا يوجد كالعنقاء وقد يكون الموجود منه واحدا ففقط مع امتياز غيره كالبارى تعالى او مع امكانه كالشمس وقد يكون الموجود منه كثيرا اما مرتاهيا كالكتواب السابعة السيارة وغير مرتاه كالنفس الناطقة) (الثاني اذا قلنا للحيوان مثلا انه كلى فهو ناتج امور ثلاثة للحيوان من حيث هو وهو كليا والمركب منهما الاول يسمى كليا طبيعيا والثانى كليا منطقيا والثالث كليا عقليا والكلى الطبيعي موجود في الخارج لانه جزء من هذا الحيوان الموجود في الخارج وجزء الموجود موجود واما الكليان الاخرين في وجودهما في الخارج خلاص النظر فيهما خارج عن النطق (الثالث الكليان متساويان ان صدق كل واحد منها على كل ما يصدق عليه الآخر كالانسان والناطق وبينهما عروم وخصوصا مطلقا ان صدق احدهما على كل ما يصدق عليه الآخر من غير عكس كالживوان والانسان وبينهما عروم من وجده ان صدق كل واحد منها ماعلى بعض ما يصدق عليه الآخر فقط كالживوان والبعض ومتى ينافيان ان لم يصدق شيئا منها على شيء ما يصدق عليه الآخر كالانسان والفرس ونفيضا المتساوين متساويان والاصدق احدهما على ما كذب عليه الآخر فيصدق احد المتساوين على ما يكذب عليه الآخر وهو محال ونفيض الامر من الشيء مطلقا اخص من نفيض الاخص مطلقا الصدق نفيض الاخص على كل ما يصدق عليه نفيض الامر من غير عكس اما الاول فقلناه لو لا ذلك لصدق حين الاخص على بعض ما يصدق عليه نفيض الامر وذلك مستلزم لصدق الاخص بدون الامر وهو محال واما الثاني فقلناه لو لا ذلك لصدق نفيض الامر على كل ما يصدق عليه نفيض الاخص وذلك

مستلزم اصدق الاخص على كل ما يصدق عليه الاعم وهو محال والاعم من شيء من وجه ليس بين نقضيهما عموماً مطلقاً ونقض الاخص مع التبادل الكلى هذا العموم بين عين الاعم مطلقاً ونقض الاخص مع التبادل الكلى بين نقض الاعم مطلقاً وبين الاخص ونقضاً المتبادلين متباينان تبادلنا جزئياً لأنهما ان لم يصدقوا اصلاً معاً على شيء كالتالي وجود واللاعدم كان بينهما تبادل كلي وان صدقوا معاً كالآلا انسان والافرنس كان بينهما تبادل جزئي ضرورة صدق أحد المتبادلين مع نقض الآخر فقط فالتبادل الجزئي لازم جزئياً (اربعاً) الجزئي كايقال على المعنى المذكور المسمى بالحقيقة فكذلك يقال على كل اخص تحت الاعم وبمعنى الجزئي الاضافي وهو اعم من الاول لأن كل جزئي حقيقة فهو جزئي اضافي دون العكس اما الاول فلا يدرج كل شخص تحت الماهية الكلية المعرات عن الشخصيات وأما الثاني فليجواز كون الجزئي الاضافي كلياً وامتناع كون الجزئي الحقيقة كذلك (الخامس) النوع كايقال على ما ذكرنا ويقال له النوع الحقيقة فكذلك يقال على كل ماهية يقال عليها وعلى غيرها الجنس في جواب ما هو قوله اولياً وبمعنى النوع الاضافي ومراتبه اربع لأنه اما ان يكون اعم الانواع وهو النوع العالى كالجسم او اخصها وهو النوع السافل كالانسان ويسعى نوع الانواع واعم من السافل واحص من العالى وهو النوع المتوسط كالحيوان والجسم النائم او مبادل الكل وهو النوع المفرد كاعقل (ان قلنا ان الجوهر جنس له ومراتب الاجناس ايضاً هذه الاربع لكن العالى كالجوهر في من اتب الاجناس يسمى جنس الاجناس لا السافل كالحيوان ومثال المتوسط فيها الجسم النائم والجنس المفرد كاعقل ان قلنا ان الجوهر ليس بجنس له والنوع الاضافي موجود بدون الحقيقة كالانواع المتوسط والحقيقة موجود بدون الاضافي كالحقائق البسيطة فليس بينهما

عموم وخصوص مطابق بل كل منها من الأخر لصدمة هماعلى
 النوع السافل وجزء المقول في جواب ما هو ان كان مذكورا بالطابقة
 يسمى واقعاف طريق ما هو كالحيوان او الناطق بالنسبة الى الحيوان
 الناطق المقال في جواب السؤال باهون عن الانسان وان كان مذكورا
 بالتضمن يسمى داخلا في جواب ما هو كجسم النامي او الجسas
 او المتحرك بالارادة الدال عليهما الحيوان بالتضمن والجنس العالى
 جازان يكون له فصل يقومه جلواز تركبته من امرىء متساوين او امور
 متساوين و يجب ان يكون له فصل يقسمه والنوع السافل يجب ان يكون
 له فصل يقومه ويمنع ان يكون له فصل يقسمه والمتوسطات يجب
 ان يكون لها فصول تفاصيلها وفصوصها وكل فصل يقوم العالى
 فهو يقوم السافل من غير عكس كلى وكل فصل يقسم السافل
 فهو يقسم العالى من غير عكس كلى (الفصل الرابع في التعريفات
 المعروفة للشىء) هو الذى يستلزم تصوره تصور ذلك الشىء او امتيازه
 عن كل ماءده وهو لا يجوز ان يكون نفس الماهية لأن المعرف
 معلوم قبل المعرف والشىء لا يعلم قبل نفسه ولا يعلم لتصوره عن
 افاده التعريف ولا اخص لكونه اخف منه وهو مساوا لها في العموم
 والخصوص وسمى جدا تاما ان كان بالجنس والفصل القريين
 ونافقا ان كان بالفصل القريب وحده او به وبالجنس البعيد
 وسمى تاما ان كان بالجنس القريب والخاصه وسمى نافقا
 ان كان بالخاصه وحدها او بها وبالجنس البعيد و يجب الاحتراز
 عن تعريف الشىء بما يساويه في المعرفة والجهالة كتعريف
 الحركة بمالبس بسكنون الزوج بمالبس بفرد وعن تعريف الشىء
 باليعرف الابه سواء كان بعرتبة واحدة كايقال الكففة ما فيها
 بقع المشابهة ثم يقال المشابهة اتفاق في الكيفية او مراتب كايقال
 الاثنين زوج اول ثم يقال الزوج هو المنقسم متساوين ثم يقال

المنسا ويان هما الشيئان اللدان لا يفضل احدهما على الآخر
 ثم يقال الشيئان هما الاثنان ويجب ان يحترز عن استعمال الفاظ
 غريبة وحشية غير ظاهرة الدلالة بالقياس الى السامع لكونه مفوتا
 للغرض **المقالة الثانية** في القضايا واحكامها وفيها
 مقدمة وثلاثة فصول اما المقدمة في تعریف القضية واقسامها
 الاولى **القضية** قول يصح ان يقال لقائله انه صادق فيه او كاذب
 فيه وهي جملة ان انحالت بطرفيها الى مفردين كقولنا زيد هو
 عالم وزيد ليس هو عالم وشرطية ان لم يدخل والشرطية امامتصلة
 وهي التي يحكم فيها بصدق قضية او لاصدقها على تقدير صدق
 قضية اخرى كقولنا ان كان هذا انسانا فهو حيوان وليس ان كان
 هذا انسانا فهو وجاد واما منفصلة وهي التي يحكم فيها بالاتفاق
 بين قضيتين في الصدق والكذب معا وافق احدهما فقط او ينفيه
 كقولنا اما ان يكون هذا العدد زوجا او فردا فليس اما ان يكون
 هذا الانسان كتابا او سودا (الفصل الاول في الجملة وفيه اربعه
 مباحث) البحث الاول في اجزاءها واقسا منها وللمجملة انتها يتحقق
 باجزاء ثلاثة يحكمون عليه ويسمى موضوعا ومحكوم به ويسمى ممولا
 ونسبة بينهما بها يرتبط المحمول بالموضوع ويسمى اللفظ الدال
 عليها رابطة كهوف قولنا زيد هو عالم ويسمى القضية حيث
 تلائمه وقد يختلف الابطه في بعض اللغات لشعور الدهن بمعناها
 ويسمى القضية "حيث" "ثنائية" وهذه النسبة ان كانت نسبة "بها"
 يصح ان يقال ان الموضوع محمول فالقضية "موجبة" كقولنا الانسان
 حيوان وان كانت نسبة "بها" يصح ان يقال ان الموضوع ليس
 بمحمول فالقضية "سالبه" كقولنا الانسان ليس بحجر وموضوع
 القضية ان كانت شخصا معينا سميت مخصوصه "شخصية"
 وان كان كلبا فان بين فيه اشكية افراد ماصدق عليه الحكم

وبسمى اللفظ الدال عليهنَا سُوراً سُمِيت مخصوصة ومسورة وهي
 اربع لانه ان بين فيها ان الحكم على كل الافراد فهى الكلية "اما
 موجبه" سورها كل كقولنا كل نار حارة واما سالبها "سورها الاشي"
 ولا واحد كقولنا الاشي" ولا واحد من الانسان بمحمار وان بين
 فيها ان الحكم على بعض الافراد فهى الجزئية "اما موجبه" سورها
 بعض وواحد كقولنا بعض الحيوان انسان واما سالبها "سورها
 ليس كل وليس بعض وبعض ليس كقولنا ليس كل حيوان انسانا
 وان لم يبين فيها كيده الافراد فان لم يصلح لأن تصدق كاليه "وجزئيه"
 سُمِيت طبيعية كقولنا الحيوان جنس والانسان نوع وان صلحت
 اذلک سُمِيت مهملة كـ قولنا الانسان في خسر الانسان ليس
 في خسر وهي في قوقة الجزئية لأنها تصدق الانسان في خسر
 صدق بعض الانسان في خسر وبالعكس (البحث الثاني في تحقيق
 المخصوصات فقولنا اكل (ج) يستعمل تارة بحسب الحقيقة
 ومعناه ان كل ما يوجد كان (ج) من الافراد المكتنف فهو بحيث
 اذا وجد كان (ب) اي كل ما هو ملزوم (ج) فهو ملزوم (ب)
 وتارة بحسب الخارج ومعناه كل (ج) في الخارج سواء كان حال
 المكتنف او قبله او بعده فهو (ب) في الخارج والفرق بين الاعتبارين
 ظاهر فانه لولم يوجد شيء من المخصوصات في الخارج يصلح ان يقال
 كل مربع شكل بالاعتبار الاول دون الثاني فلولم يوجد من الاشكال
 في الخارج الامر الرابع يصلح ان يقال كل شكل مربع بالاعتبار الثاني
 دون الاول وعلى هدا فقس المخصوصات الباقية (البحث الثالث
 في العدول والتحصيل حرف السلب ان كان جزاً من الموضوع
 كقولنا الالهي جناد او من المحمول كقولنا الجناد لاعالم او منها
 جيعاً كقولنا الالهي لاعالم "سُمِيت الفضيحة معدولة" موجبه "كانت
 او سالبها" وان لم يكن جزءاً لشيء منها سُمِيت محصلة ان كانت

موجبة وبسيطة ان كانت سالبة والاعتبار بالايحاب القضية
وسالبها بالنسبة التبوئية او السلبية لا يطرق القضية فان قولهنا كل
ما ليس بخى فهو لاعالم موجبة مع ان طرفيها اعدميان وقولنا الاشى
من المحرك باسكن سالبة مع ان فيها وجوزيان و السالبة
البسيطة اعم من الموجبة المعدولة المحمول لصدق السلب عند
عدم الموضوع دون الایحاب فان الایحاب لا يصح الا على موضوع
موجود محقق كما في الخارجية الموضوع اومقة در كا في الحقيقة
الموضوع واما اذا كان الموضوع موجودا فانهما متلازمان
والفرق بينهما في اللفظ اما في الثالثة فالقضية موجبة ان قدمت
الرابطه على حرف السلب وسايبة ان اختر عنها واما في الثانية
فالثانية او بالاصطلاح على تخصيص لفظ غير اولا بالايحاب
المعدول ولفظ ليس بالسلب البسيط او بالعكس (ايحاب الرابع
في القضيابا الموجبة لا بد لنسبة المحمولات الى الموضوعات من
كيفية ايحابية كانت النسبة او سلبية كالضرورة والد وام
والاضرورة والادوام تسمى تللت الكيفية مادة القضية واللفظ
الدال عليها يسمى جهة القضية (والقضيابا الموجهة التي جرت
العادة بالبحث عنها وعن احكاماها ثلاثة عشر قضية منها قضية
بسقطة وهي التي حقيقتها ايحاب سلب وبالسائبست (الاولى
وهي التي تركت حقيقتها من ايحاب سلب وبالسائبست
الضرورية المطلقة وهي التي يحكم فيها بالضرورة ثبوت المحمول
للموضوع او سلبه عنه مادام ذات الموضوع موجودا كقولنا
بالضرورة كل انسان حيوان وبالضرورة لاشى من انسان بمحبر
(الثانية الدائمة المطلقة وهي التي يحكم فيها الدوام ثبوت المحمول
للموضوع او سلبه عنه مادام ذات الموضوع موجودا كقولنا داما
كل انسان حيوان ودائما لاشى من انسان بمحبر (الثالثة المشروطة

العامة وهي التي يحكم فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع او سببه عنه بشرط وصف الموضوع كقولنا بالضرورة كل كاتب متحرك الاصابع مادام كاتبا وبالضرورة لاشيء من الكاتب بساكن الاصابع مادام كاتبا (الرابعة العرفية العامة وهي التي يحكم فيها بدوام ثبوت المحمول للموضوع او سببه عنه بشرط وصف الموضوع ومثالها ايجابا وسلبا مامر (الخامسة المطلقة العامة وهي التي يحكم فيها بثبوت المحمول للموضوع او سببه عنه بالفعل كقولنا بالاطلاق العام كل انسان متفس و بالاطلاق العام لاشيء من الانسان يتفس (السادسة المكينة العامة وهي التي يحكم فيها بارتفاع الضرورة المطلقة عن الجاذب المخالف للحكم كقولنا بالامكان العام كل نار حارة وبالامكان العام لاشيء من النار بارد (وما المركبات فسح الاولى المشروطة الخاصة وهي المشروطة العامة مع قيد اللادوام بحسب الذات وهي ان كانت موجبة كقولنا بالضرورة كل كاتب متحرك الاصابع مادام كاتبا لاداما فتركيتها من موجبة مشروطة عامة و سلبية مطلقة عامة و ان كانت سالبة كقولنا بالضرورة لاشيء من الكاتب بساكن الاصابع مادام كاتبا لاداما فتركيتها من سالبة مشروطة عامة و موجبة مطلقة عامة (الثانية العرفية الخاصة وهي العرفية العامة مع قيد اللادام بحسب الذات وهي ان كانت موجبة فتركيتها من موجبة عرفية عامة او سالبة مطلقة عامة و ان كانت سالبة فتركيتها من سالبة عرفية عامة و موجبة مطلقة عامة و مثالها ايجابا او سلبا مامر (الثالثة الوجودية الاضرورية وهي المطلقة العامة مع قيد الاضرورة بحسب الذات وهي ان كانت موجبة كقولنا كل انسان ضاحك بالفعل لا بالضرورة فتركيتها من موجبة مطلقة عامة و سالبة ممكينة عامة و ان كانت سالبة كقولنا لاشيء من الانسان بضاحك بالفعل

لا بالضرورة فتركبها من سالبة مطلقة عامه و موجبة ممكنته عامه
 (الرابع الوجودية اللادائمه وهي المطلقة العامة مع قيد اللادوام
 بحسب الذات وهي سواء كانت موجبة او سالبة فتركبها من
 مطلقيين عامتين احديهما موجبة والآخرى سالبة ومثالها ايجابا
 وسليا ماض (الخامسة الوقتية وهي التي يحكم فيها بضرورة
 ثبوت المحسول لل موضوع اوسليه عنه في وقت معين من اوقات
 وجود الموضوع مقيدا باللادوام بحسب الذات وهي ان كانت
 موجبة كقولنا بالضرورة كل قر منخفض وقت حلولة الارض
 بينه وبين الشخص لادائما فتركبها من موجبة وقته مطلقة و سالبة
 مطلقة عامه وان كانت سالبة كقولنا بالضرورة لاشيء من القمر
 بمنخفض وقت الرابع لادائما فتركبها من سالبة وقته مطلقة
 و موجبة مطلقة عامه (السادسة المنتشرة وهي يحكم فيها
 بضرورة ثبوت الحمول لل موضوع اوسليه عنه في وقت غير معين
 من اوقات وجود الموضوع مقيدا باللادوام بحسب الذات وهي
 ان كانت موجبة كقولنا بالضرورة كل انسان متنفس في وقت مالا
 دائما فتركبها من موجبة منتشرة مطلقة و سالبة مطلقة عامه
 وان كانت سالبة كقولنا بالضرورة لاشيء من انسان متنفس
 وقتا لادائما فتركبها من سالبة منتشرة مطلقة و موجبة مطلقة
 عامه (السابعة الممكنه الخاصة وهي التي يحكم فيها بارتفاع
 الضرورة المطلقة عن جانبي الوجود والعدم جميعا فهو سواء كانت
 موجبة كقولنا بالامكان الخاص كل انسان بكتاب فتركبها من ممكنتين
 عامتين احديهما موجبة والآخرى سالبة والضابط ان اللادوام
 اشارة الى مطلقة عامه والاضرورة الى ممكنته عامه مخالفنى الكيفية
 موافقى الکمية للفضيية المقيدة بهما (الفصل الثاني في اقسام

الشرطية الجزء الاول منها يسمى مقدما والثاني تاليا اما المتصلة
 فاما زومية وهي التي صدق التالي فيها على تقدير صدق المقدم
 لعلاقة بينهما توجب ذلك كاعلية والتضاد واما اتفاقية وهي
 التي تكون ذلك فيها مجرد توافق الجزئين على الصدق كقولنا
 ان كان الانسان ناطقا فالحوار ناهق (واما المفصلة فاما وجدة
 حقيقة وهي التي تحكم فيها بالتسافى بين جزئها في الصدق
 والكذب معا كقولنا اما ان يكون هدنا العدد زوجا او فردا واما
 مانعة الجمجم وهي التي تحكم فيها بالتسافى بين جزئها في الصدق
 فقط كقولنا اما ان يكون هدنا الشيء بحرا او شجراء واما مانعة الخلوا
 وهي التي تحكم فيها بالتسافى بين جزئها في الكذب فقط كقولنا
 زيد امان يكون في البحر واما لا يفرق وكل واحد من هذن الثالث
 اما عنادية وهي التي يكون التسافى فيها للذاتي الجزئين كافي الامثلة
 المذكورة (واما اتفاقية وهي التي يكون فيها مجرد الاتفاق
 كقولنا في اللسود اللكاتب اما ان يكون هدنا اسود او كتابا
 حقيقة او لاسود او كتاب مانعة الجمجم او لاسود او كتابا مانعة الخلوا
 وسائلة كل واحدة من هذه القضايا المثان هي التي ترفع ما حكم به
 في موجبتها فسائلة الارروم تسمى سائلة زومية وسائلة العناد تسمى
 سائلة عنادية وسائلة الانفاق تسمى سائلة اتفاقية والمفصلة
 الموجبة تصدق عن جزئين صادقين وعن كاذبين وعن مجھوھی
 الصدق والكذب وعن مقدم كاذب وتال صادق دون عكسه
 لامتناع استلام الصادق الكاذب ونکذب عن جزئين كاذبين
 وعن مقدم كاذب وتال صادق وبالعكس وعن صادقين اذا كانت
 لزومية واما اذا كانت اتفاقية فنکذب بها عن صادقين محال (واما
 المفصلة الموجبة الحقيقة تصدق عن صادق وكاذب ونکذب
 عن صادقين وعن كاذبين ومانعة الجمجم تصدق عن كاذبين

وعن صادق وكاذب ونكذب عن صادقين والماءعة المخواة تصدق عن صادقين وعن صادق وكاذب ونكذب عن كاذبين والسائلة تصدق مما نكذب الموجبة ونكذب مما تصدق وكلية الشرطية أن يكون الحال لازماً أو معانداً للقدم على جميع الأوضاع التي يمكن حصوله عليها وهي الأوضاع التي يحصل بسبب افتتان الأمور التي يمكن اجتماعها معاً والجزئية أن تكون كذلك على بعض هذه الأوضاع والخصوصية أن تكون كذلك على وضع معين وسور الموجبة الكلية في المتصلة كلها معاً وهي وفي المتصلة دائماً وسور السائلة الكلية فيما ليس به سورة الموجبة الجزئية فيما قد يكون وسور السائلة الجزئية فيما قد لا يكون وبإدخال حرف السلب على سور الایحاب الكلى والمهلة باطلاق لفظة لو وإن وأداف المتصلة وما وافق المتصلة (والشرطية قد يترتب عن حلبيين وعن متصلتين وعن متصلتين وعن حلية ومتصلة وعن حلية ومنفصلة وعن متصلة ومنفصلة وكل واحدة من الثلاثة الأخيرة في المتصلة تنقسم إلى قسمين لامتياز مقدمتها عن تاليها بالطبع بخلاف المتصلة فإن مقدمتها أنها تغير عن تاليها بالوضع فقط فقسم المتصلات تسعة ومنفصلات ستة وأما الأمثلة فعليك استخراجها من نفسك **الفصل الثالث** في أحكام القضايا وفيه أربعة مباحث (المبحث الأول في التناقض وحدوديه اختلاف القضايا بالايحاب والسلب بحيث يقتضي له أنه أن يكون أحديهما صادقة والآخر كاذبة ولا يتحقق في المخصوصتين الاعنة اتحاد الموضوع ويندرج فيه وحدة الشرطية والكل والجزء وعند اتحاد المحمول ويندرج فيه وحدة المكان والزمان والاضافة والقوة والفعل وفي المخصوصتين لا يدفع ذلك من الاختلاف بالكلية لصدق الجزئين ونكذب الكليين

(ف)

في كل مادة تكون الموضوع فيها اعم من المحمول (واما في الموجهين فلا بد من الاختلاف بالجهة في الكل لصدق المكثتين وكذب الضروريتين في مادة الامكان فنقيض الضرورية المطلقة المكثنة العامة لان سلب الضرورة مع الضرورة مماثل لقضاء جزءاً ونقيض المطلقة الدائمة المطلقة العامة لان السلب في كل الاوقات ينافيه الایجاب في البعض وبالعكس ونفيض المشر وطة العامة الحينية المكثنة اعني حكم فيها برفع الضرورة تحسب الوصف عن الجانب المخالف كقولنا كل من به ذات الجانب يمكن ان يسفل في بعض اوقات كونه مجنوناً ونفيض العرفية "العامة" المطلقة اعني التي حكم فيها بثبت المحمول لل موضوع او سلبه عنه في بعض احيان وصف الموضوع ومثالها ماض (واما المركيات فان كانت كاية فنقيضها احد نقيضي جزئيه وذلك جلي بعد الاحاطه " بحقائق المركيات ونفيض البساط فان اذا تتحققت ان الوجودية اللاداعية ترکبها من مطلقتين عامتين احديهما موجبة والاخرى سالبه وان نفيض المطلقة " هو الداعي " تتحققت ان نفيضها اما الدائم المخالف او المافق وان كانت جزئيه فلا يكفي في نفيضها ما ذكرنا له يكذب بعض الجسم حبوان لاداعاً مع كذب كل واحد من نفيضي جزئيه بل الحق في نفيضها ان يردد بين نفيضي الجزئين لكل واحد واحد اي كل واحد واحد لا يخلو عن نفيضها فيقال كل جسم اما حبوان دائم او ليس بحبوان دائماً (واما الشرطية فنفيض الكلية منها الجزئية الموافقة في الجنس او نوع المخالف في الكيف وبالعكس **البحث الثاني** في العكس المنسوى وهو عبارة عن جعل الجزء الاول من القضية ثانياً والثانى اولاً مع بناء الصدق والكيف اما السوابى فان كانت كاية فسيجي منها وهي القيستان والوجوديات والمكتنان والمطلقة " العامة " لان العكس لامتناع في اخصها وهي الواقية

لصدق قوله بالضرورة لاشيء من القبر بمحض وقت التربع لاداعا
 وكذب بعض المخسف ليس بغير الامكان العام هو اعم الجمادات
 لأن كل مخسف فهو قبر بالضرورة واذا لم ينعكس الا شخص ليس بمحض
 الاعم اذا لو انعكس الاعم لانعكس الا شخص لأن لازم الاعم لازم
 الا شخص ضرورة (واما الضروريه والداعيه) المطلقتان فتنعكسان
 داعيه كليه لانه اذا صدق بالضرورة او داعي الاشيء من (ج ب) فداعي
 لاشيء من (ج ب) والا في بعض (ج ب) بالاطلاق العام وهو مع الاصل
 يتبع بعض (ب) ليس (ب) بالضرورة في الضروريه والداعي في الداعي
 وهو محال (واما المشروطه والعرفيه "العامتان فتنعكسان عريفه عامه"
 كليه لانه اذا صدق بالضرورة او داعي الاشيء من (ج ب) مادام (ج)
 داعي الاشيء من (ج ب) مادام (ب) والا في بعض (ج ب) حين هو (ب)
 وهو محال (واما المشروطه والعرفيه "الخاصتان فتنعكسان عريفه"
 عامه "لا داعيه" في البعض واما العريفه "العامه" ف تكونها لازمه للعامتين
 واما اللادوام فلا انه لو كذب بعض (ج ب) بالفعل لصدق لاشيء من
 (ج ب) داعي افتتنعكس الى لاشيء من (ج ب) داعي وقد كان كل (ج ب)
 بالفعل هذا خلاف وان كانت جزئيه "المشروطه او العريفه" "الخاصتان
 تنعكسان عريفه" خاصه لانه اذا صدق بالضرورة وداعي بعض (ج)
 ليس (ب) مادام (ج) لاداعي او جب ان يصدق بعض (ب) ليس (ج)
 مادام (ب) لاداعي لاتفترض ذات الموضوع وهو (ج د) و(د ج)
 بالفعل و(ب د) ايضا اللادوام سلب الباعنه وليس (ج) مادام (ب)
 والا كان (ج) حين هو (ب) فب حين هو (ج) وقد كان ليس (ب)
 مادام (ج) هدا خلف واذا صدق الجيم والباء عليه وتنافيا فيه
 صدق بعض (ب) ليس (ج) مادام (ب) لاداعي وهو المطلوب واما
 الباقي فلا ينعكس لانه يصدق بالضرورة بعض الحيوان ليس بانسان
 وبالضرورة بعض القبر ليس بمحض وقت التربع لاداعي مامع كذب

(عكسيهما)

عكسيهما بالامكان العام الذى هو اعم الجهات لكن الضرورى
 اخص البساط ووقتية اخص المركبات الباقية ومتي لم تتعكسا
 لم تتعكس سى منها لاما عرفت ان انعكاس العام مستلزم لانعكاس
 الخاص (واما الوجبة كلية كانت او جزئية فلا تتعكس كلية لا حتمال
 كون المحمول اعم من الموضوع واما في الجهة فالضروريه والدائمه
 والعامتان تتعكس حينية مطلقة لانه اذا صدق كل (ج ب) باحدى
 الجهات الأربع المذكورة فبعض (ب ج) حين هو (ب) والا فلا شيء
 من (ب ج) مادام (ب) وهو مع الاصل ينبع لاشى من (ج ج) داعيا
 في الضروريه والدائمه ومادام (ج) في العامتين وهو محال (واما
 الخاصة فتعكسان حينية مطلقة مقيدة باللا دوام واما حينية
 المطلقة فلكونها لازمة لعاميتها واما قيد اللادوام في الاصل اكلى
 فلانه لو كذب لصدق كل (ج ب) داعيا فنصله الى الجزء الاول من
 الاصل وهو قوله بالضروره او داعيا كل (ب ج) مادام (ج) ينبع كل
 (ب ب) داعيا ونصله الى الجزء الثاني ايضا وهو قوله الاشي عن (ج ب)
 بالاطلاق العام ينبع لاشى من (ب ب) بالاطلاق العام فيلزم اجتماع
 التقىضين وهو محال هذا اذا كان الاصل كذا واما في الجزئي فنفرض
 الموضوع (د) فهو ولا (ج) بالفعل والالكان (ج) داعيا او (ب) داعيا
 لدوام اليماء بدوم اليم ولكن اللازم باطل لتفيد الاصل باللادوام
 (واما الوقتتان والوجوديات والمطلقة العامة فتعكس مطلقة
 عامه لانه اذا صدق كل (ج ب) باحدى هذه الجهات الخامس المذكورة
 فبعض (ب ج) بالاطلاق العام والافلاشى من (ج ب) داعيا وهو مع
 الاصل ينبع لاشى من (ج ج) داعيا وهو محال وان شئت عكس
 تقىض العكس في الموجبات ليصدق تقىض الاصل والخاص منه
 (واما المكتantan خالهما في الانعكاس وعدمه غير معلوم لتوقف
 البرهان المدى كور الانعكاس فيه ما على الانعكاس السالبة الضروريه

كيفها اوعلى اتساع الصغرى الممكنته مع الكبرى الضروريه في
الشكل الاول والثالث اللذين منها غير متحقق لعدم الظفر بدليل
يوجب الانعكاس وعدمه (واما الشرطية فالمتعلقة الموجبة سواء
كانت كليه او جزئيه) تتعكس موجبة جزئيه والسائله الكليه سالبه
كليه اذا لو صدق نقيض العكس لاتتفهم مع الاصل قياساً اذ ان المحال
(واما السالبه الجزئيه) فلا تتعكس لصدق قولنا قد لا يكون اذا كان
هذا حيواناً فهو انسان مع كدب العكس واما المقصولة فلا يتصور
فيها العكس لعدم الامتياز بين جزئيهما بالطبع \rightarrow البحث الثالث
في عكس النقيض وهو عبارة عن جمل الجزء الاول من القضيه
نقيض الثاني والثانوي حين الاول مع مخالفته الاصل في الكيف وموافقتنه
في الصدق اما الموجبات فان كانت كليه فسبع منها وهي التي
لاتتعكس سوالبهما بالعكس المستوى فلا تتعكس لانه يصدق
بالضرورة كل قرهمه وليس بمنخفض وقت التربع لادائمه دون عكسه
لم اعرفت وتنعكس الضروريه والدائمه كليه لانه اذا صدق
بالضرورة او دائمه كل (ج ب) فدائماً ماليس (ب ج) والا بعض
ماليس (ب) هو (ج) بالفعل وهو مع الاصل ينبع بعض ماليس (ب)
فهو (ب) بالضرورة في الضروريه ودائماً في الدائم وهو محال (واما
الشروطه والمرفه العامتان فتنعكسان عرفه عامه كليه لانه اذا
صدق بالضرورة او دائمه كل (ج ب) مادام (ج) فدائماً لا شيء ماليس
(ب ج) مادام ليس (ب) والا بعض ماليس (ب) فهو (ج) حين هو
ليس (ب) وهو محال (واما الحالتان فتنعكسان عرفه عامه
هو ليس (ب) وهو محال (واما الحالتان فتنعكسان عرفه عامه
لدائمه في البعض اما العامتان فلا يستلزم العامتين ايها واما
قيد المادام في البعض فلابد يصدق بعض ماليس (ب) فهو (ج)
بالاطلاق العام والافلاشي ماليس (ب ج) دائماً فتنعكس الى شيء)

من (ج) ليس (ب) دائماً وقد كان لاشيًّ من (ج ب) بالفعل يحكم اللادوام ويلزمه كل (ج) فهو ليس (ب) بالفعل وجود الموضوع هذا خاف وان كانت جزئية فالخواصتان تتعكسان عرفيه خاصة لانه اذا صدق بالضرورة اوداعاً بعض (ج ب) مادام (ج) لاداعاً تفرض الموضوع وهو (ج ب) فحال ليس (ب) بالفعل للادوام ثبوت البناء له وليس (ج) مادام ليس (ب) والالكان (ج) حين هو ليس (ب) فليس (ب) حين هو (ج) وقد كان (ب) مادام (ب) هدا خلف (د ج) بالفعل وهو ظاهر فبعض ما ليس (ب) ليس هو (ج) مادام ليس (ب) لاداعاً وهو المطلوب واما الباقي فلا تتعكس اصدق قولنا بعض الحيوان ليس بانسان بالضرورة المطلقة وبعض القمر ليس ببعض فالنحيف بالضرورة الواقية دون عكسها باعم الجهة ومتى لم تتعكس لم تتعكس شيء منها المأعرف في العكس المسوبي (واما السواب كليه كانت او جزئية فلا تتعكس كليه لاحتمال كون نفيض المحمول اعم من الموضوع وتعكس الخواصتان حينية مطلقة لانه اذا صدق بالضرورة اوداعاً لاشيًّ من (ج ب) مادام (ج) لاداعاً ففرض الموضوع (د) فهو ليس (ب) بالفعل و(د ج) في بعض الاوقات ليس (ب) لانه ليس (ب) في جميع الاوقات (ج) فبعض ما ليس (ب) فهو (ج) في بعض الاحيان ليس (ب) وهو المدعى (واما الوقتتان والوجوديتان فتعكسان مطلقة عامة لانه اذا صدق لاشيًّ من (ج ب) بحدى هذه الجهة ففرض الموضوع (د) فهو ليس (ب) بالفعل و(د ج) بالفعل فبعض ما ليس (ب) فهو (ج) بالفعل وهو المطلوب وهكذا تبين عکوس جزئياتها (واما الباقي السواب والشرطيات فغير معهود لان عکاس لعدم الظفر ببرهان البحث الرابع في لوازم الشرطيات اما المنصلة الموجبة الكلية فيستلزم منفصلة مانعة الجم من عين المقدم ونقض التالي ومانعة الخلو

من نفيض المقدم وعین التالی متعاكسين عليهما والابطل اللزوم
والانفصال (واما المنفصلة الحقيقة فيستلزم اربع مصلات مقدم
الاثنتين عین الحد الجزئي وتاليهما نفيض الآخر ومقدم آخر
نفيض احد الجزئين وتاليهما عین الآخر وكل واحدة من غير الحقيقة
مستلزم للاخري من كبة من نفيضي الجزئين **المقالة الثالثة**
في القياس **و فيه خمسة فصول** (الفصل الاول في تعريف
القياس واقسامه القياس قول مؤلف من قضيامي سلت زنم عنها
لذاتها قول آخر وهو استثناء ان كان عین النسبة او نفيضها مدعى كورا
فيه بالفعل كقولنا ان كان هذا جسم فهو متغير لكنه جسم فهو متغير
وهو يعنيه مد كور فيه ولو قلنا لكنه ليس متغير ينبع انه ليس بجسم
ونفيضه مد كور فيه (واقتران ان لم يكن كذلك قولها كل جسم
مؤلف وكل مؤلف حادث ينبع كل جسم حادث وليس هو ولا نفيضه
مد كور ا فيه بالفعل وموضع المطلوب فيه يسمى اصغر ومحولة اكبر
والقضية التي جعلت جزء قياس تسمى مقدمة والمقدمة التي فيها
الاصغر الصغرى والتي فيها الاصغر الكبرى والمكرر بينهما ماحدا او وسط
واقتراان الصغرى بالكبرى تسمى قرينة وضر باولهيئة الحاصلة من
كيفية وضع الحد الاوسط عند الجزئين الآخرين تسمى شكلا وهو
اربعه لأن الحد الاوسط ان كان ممولا في الصغرى وموضع عافي الكبرى
 فهو الشكل الاول وان كان ممولا فيهما فهو الشكل الثانى وان كان
موضعها فيما فهو الشكل الثالث وان كان موضع عافي الصغرى
وممولا في الكبرى فهو الشكل الرابع واما الشكل الاول فنمرطه
ايجاب الصغرى والا لم يندرج الاصغر في الاوسط وكيله الكبرى
والاختمان يكون البعض الحكم على عليه بالاكبر غير البعض الحكم به
على الاصغر وضرره الناتجة اربعه (الاول من موجبيين كلينين
ينبع موجبه كيله كقولنا كل (ج) وكل (ب) وكل (ج) الثاني من

(كلينين)

كاتبين والصغرى موجبة والكبرى سالبة ينبع سالبة كلية كقولنا كل
 (ج) ولاشى من (ب) فلامشى من (ج) الثالث من موجبتين
 والصغرى جزئية ينبع موجبة جزئية كقولنا بعض (ج ب) وكل (ب)
 بعض (ج) الرابع من موجبة جزئية صغرى وسالبة كلية كبرى
 ينبع سالبة جزئية كقولنا بعض (ج ب) ولاشى من (ب) فبعض (ج)
 ليس (ا) ونتابع هذا الشكل ينبع ذاتها (واما الشكل الثاني فشرطه
 اختلاف مقدمته بالكيف وكلية الكبرى والاخصل الاختلاف
 الموجب لعدم الانتاج وهو صدق القياس مع ايجاب النتيجة تارة
 ومع سلبها اخرى وضروبه الناتجة ايضا اربعة (الاول من كلينين
 والصغرى موجبة ينبع سالبة كلية كقولنا كل (ج ب) ولاشى من (ب)
 فلامشى من (ج) بالخلاف وهو ضم نفيض النتيجة الى الكبرى لينبع
 نفيض الصغرى وبانعكاس الكبرى ليترد الى الشكل الاول (الثاني من
 كلينين والكبرى موجبة ينبع سالبة كلية كقولنا لاشى من (ج ب) وكل
 (ب) فلامشى من (ج) بالخلاف وبعكس الصغرى وجعلها كبرى
 ثم عكس النتيجة (الثالثة من موجبة جزئية صغرى وسالبة كلية
 كبرى ينبع سالبة جزئية كقولنا بعض (ج ب) ولاشى من (ب) فبعض
 (ج) ليس (ا) بالخلاف وبعكس الكبرى ليرجع الى الاول ونفرض
 موضوع الجزئية (د) فكل (دب) ولاشى من (ب) فلامشى من (دا)
 ثم نقول بعض (ج د) ولاشى من (دا) فبعض (ج) ليس (ا) الرابع من
 سالبة جزئية صغرى وموجبة كلية كبرى ينبع سالبة جزئية كقولنا
 بعض (ج) ليس (ب) وكل (ب) فبعض (ج) ليس (ا) بالخلاف
 واما الشكل الثالث فشرطه موجبة الصغرى والاخصل الاختلاف
 وكايده احدى مقدمته والاجاز ان يكون البعض المحكوم عليه
 بالصغر غير البعض المحكم عليه بالاكبر فلما تجب التعذية وضروبه
 الناتجة ستة الاول من موجبتين ينبع موجبة جزئية كقولنا

كل (بج) وكل (با) فبعض (جا) بالخلاف وهو ضم نقىض النتيجة
 الى الصغرى ينتج نقىض الكبرى وبالردد الى الاول بعكس الصغرى
 الثاني من كليتين والكبرى سالبة جزئية ينتج سالبة كقولنا كل (بج)
 ولاشى من (باب) فبعض (ج) ليس (ا) بالخلاف وبعكس الصغرى
 الثالث من موجبتين والكبرى كلاية ينتج وجبة جزئية كقولنا بعض
 (بج) وكل (با) فبعض (ج) ليس (ا) بالخلاف وبعكس الصغرى ونفرض
 موضوع الجزئية (د) وكل (دب) وكل (با) فكل (دا) ثم نقول كل
 (دج) وكل (دا) فبعض (جا) وهو المطلوب الرابع من وجبه
 جزئية صغرى وسالبة كلاية كبرى ينتج سالبة جزئية كقولنا بعض
 (بج) ولاشى من (با) فبعض (ج) ليس (ا) بالخلاف وبعكس
 الصغرى والافتراض الخامس من موجبتين والصغرى كلاية ينتج
 وجبة جزئية كقولنا كل (بج) او بعض (با) فبعض (جا)
 بالخلاف وبعكس الكبرى وجعلها صغرى ثم عكس النتيجة والافتراض
 السادس من وجبه كلاية صغرى وسالبة جزئية كبرى ينتج سالبة
 جزئية كقولنا كل (بج) وبعض (ب) ليس (ا) فبعض (ج) ليس
 (ا) بالخلاف والافتراض ان كانت السالبة مرتبة (واما الشكل
 الرابع فشرطه يحسب الكمية والكافية ايجاب المقدمتين مع كلاية
 الصغرى او اختلافهما في الكيف مع كلاية احديهما والاحصل
 الاختلاف الموجب لعدم الانتاج وضروبه الناتجه ثمانية الاول
 من موجبتين كليتين ينتج وجبة جزئية كقولنا كل (بج) وكل
 (اب) فبعض (جا) بعكس الترتيب ثم عكس النتيجة الثاني
 من موجبتين والكبرى جزئية ينتج وجبة جزئية كقولنا كل (بج)
 وبعض (با) فبعض (ج) [لما] مر الثالث من كليتين والصغرى
 سالبة ينتج سالبة كلاية كقولنا لاشى من (بج) وكل (اب) فلاشى
 من (جا) [لما] مر الرابع من كليتين والصغرى موجبة ينتج سالبة

(جزئية)

جزئية كقولنا كل (بـج) ولا شيء من (أـبـ) فهو من (جـ) ليس (أـ)
 بعكس المقدمتين انتفاء من موجبه "جزئية" صغرى وسائلة كلية
 كبرى ينبع سالبة جزئية كقولنا بعض (بـجـ) ولا شيء من (بـاـ)
 فهو من (جـ) ليس (أـ) لامر السادس من سالبة جزئية صغرى
 وموجبه كلية كبرى ينبع سالبة جزئية كقولنا بعض (بـ) ليس (جـ)
 وكل (أـبـ) فهو من (جـ) ليس (أـ) بعكس الصغرى ليرتدى الى الثاني
 (السابع من موجبة كلية صغرى وسائلة جزئية كبرى ينبع سالبة
 جزئية كقولنا كل (بـجـ) وبهـ من (أـ) ليس (بـ) فهو من (جـ) ليس (أـ)
 بعكس الكبرى ليرتدى الى الثالث الثامن من سالبة كلية "صغرى وموجبه"
 جزئية كبرى ينبع سالبة جزئية كقولنا لا شيء من (بـجـ) وبهـ من
 (أـ) فهو من (جـ) ليس (أـ) بعكس الترتيب ثم عكس النتيجة ويعنى
 بيان الخمسة الاول بالخلاف وهو ضم نقض النتيجة الى احدى المقدمتين
 لينبع ما ينبع بعكس الى نقض الاخرى والثانى والخامس بالافتراض
 ولنبين ذلك في الثاني ليقاس عليه الخامس ولكن البعض الذى هو
 (ادـ) فكل (داـ) وكل (دبـ) فتقول كل (بـجـ) وكل (دبـ) فهو من
 (جـدـ) وكل (داـ) فهو من (جـ) وهو المطلوب والمقدمون حصرروا
 الضرب بالناتج فى الخمسة الاول وذكر و الغدم انتاج الثالثة الاخيرة
 الاختلاف فى القياس من بسيطين ونحن نشرط كون السالبة
 فيهـ ما من احدى الخواصتين فستقطع ما ذكرهـ من الاختلاف
 في فصل الثاني في المختلطات اما الشكل الاول فشرطهـ
 بحسب الجهة فعليهـ الصغرى والناتجـ فيهـ كالكبرى ان كانت
 غير المشروطتين والعرفيتين والافكار لصغرى محمد وفا عنها قيد
 الالاضرورة والالذوام والضرورة المخصوصـ بالصغرى ان كانت
 الكبرى احد العامتين وبضم الالذوام اليهاـ ان كانت احدى
 الخواصتين واما الشكل الثاني فشرطهـ بحسب الجهةـ امرـ ان احد هماـ

صدق الدوام على الصغرى او كون الكبرى من القضايا المتعكسة
 السوالب وثانيهما ان لا يسمى الممكنه "الامر الضرورة المطلقة"
 او مع الكبرى بين المشروطتين والنتيجه "دائمه" ان صدق الدوام
 على احدى مقدمتيه والا فكا صغرى محدث وفا عنها قيد الاذوام
 والاضرورة والاضرورة ايه ضرورة كانت واما الشكل
 الثالث فشرطه بحسب الجهة فعلية الصغرى والنتيجه كالكبرى
 ان كانت غير الاربع والافعكس الصغرى محدث وفا عنها قيد الدوام
 ان كانت الكبرى احدى العامتين ومضموما اليه ان كانت احدى
 الخصتين واما الشكل الرابع فشرط انتاجه بحسب الجهة امور
 تمسه الاول كون القياس فيه من الفعليات الثاني انعكاس السالية
 المستبعدة فيه الثالث صدق الدوام على الصغرى في الضرب الثالث
 والعرف العام على كبيرة الرابع كون الكبرى في السادس من المتعكسة
 السوالب الخامس كون الصغرى في الثامن من احدى الخصتين
 والكبرى ما يصدق عليها العرف العام والنتيجه في ضربين الاولين
 عكس الصغرى ان صدق الدوام عليهما او القياس من السن
 المتعكسة "السؤال بالافتلقه" عامده وفي الضرب الثالث دائمه
 ان صدق الدوام على احدى مقدمتيه والا فعكس الصغرى
 وفي الضرب الرابع والخامس دائمه ان صدق الدوام على الكبرى
 والا فعكس الصغرى محدث وفا عنها قيد الاذوام والسادس
 كافي الثاني بعد عكس الصغرى وفي السابع كافي الثالث بعد عكس
 الكبرى وفي الثامن كعكس النتيجه" بعد عكس الترتيب
 الفصل الثالث في الاقترانات الكائنة من الشرطيات وهى
 خمسة اقسام القسم الاول ما يترك من المتصلا والمطبوع منه
 ما كانت الشركة في جزء تام من المقدمتين وينعقد الاشكال الاربع
 فيه لان الاوسط ان كان تالي في الصغرى مقدما في الكبرى فهو

الشكل الاول وان تاليما فيهما فهو الشكل الثاني وان كان مقدمـا
فيهما فهو الشكل الثالث وان كان مقدمـا من الصغرى تاليما الكبـرـى
فـهـوـ الشـكـلـ الـرـابـعـ وـشـرـائـطـ الـاتـاجـ وـعـدـ الضـرـوبـ منـ الاـشـكـالـ
وـالـتـيـجـهـ فـيـ الـكـمـيـهـ وـالـكـيـفـيـهـ فـيـ كـلـ شـكـلـ كـافـيـ الـحـلـبـاتـ منـ غـيـرـ فـرـقـ
مـثـالـ الضـرـبـ الـاـولـ مـنـ الشـكـلـ الـاـولـ كـلـاـ كـانـ (ـاـبـ)ـ (ـفـهـجـ)
وـكـلـاـ كـانـ (ـجــدـ)ـ (ـفـهـزـ)ـ يـتـجـهـ كـلـاـ كـانـ (ـاـبـ)ـ (ـفـهـزـ)ـ القـسـمـ الثـانـىـ
مـاـ يـتـرـكـ مـنـ الـمـنـفـصـلـاتـ وـالـمـطـبـوـعـ مـنـهـ مـاـ كـانـ الشـرـكـةـ
فـيـ جـزـءـ غـيـرـ تـامـ مـنـ المـقـدـمـيـنـ كـفـوـنـاـ اـمـاـكـلـ (ـاـبـ)ـ اوـكـلـ (ـجــدـ)
وـاـمـاـكـلـ (ـدـهـ)ـ اوـكـلـ (ـوـنـ)ـ يـتـجـهـ اـمـاـكـلـ (ـاـبـ)ـ اوـكـلـ (ـجــهـ)ـ اوـكـلـ (ـوـزـ)
لـامـتـاعـ خـلـوـ الـوـاقـعـ عـنـ مـقـدـمـيـ الـأـلـيـفـ وـعـنـ اـحـدـيـ الـأـخـرـيـنـ
وـهـمـاـكـلـ (ـاـبـ)ـ وـكـلـ (ـوـنـ)ـ وـيـنـعـقـدـ فـيـ الاـشـكـالـ الـاـلـارـ بـعـدـ وـالـشـرـائـطـ
الـمـعـبـرـةـ بـيـنـ الـحـلـبـاتـ مـعـبـرـهـ هـمـنـاـيـنـ المـنـشـاـ كـلـيـنـ القـسـمـ الثـالـثـ
مـاـ يـتـرـكـ مـنـ الـحـلـبـةـ وـالـمـنـصـلـةـ وـالـمـطـبـوـعـ مـنـهـ مـاـ كـانـ الـحـلـبـةـ كـبـرـىـ
وـالـشـرـكـةـ مـعـ التـالـيـ الـمـنـصـلـةـ وـتـيـجـهـ مـنـصـلـةـ مـقـدـمـهاـ مـقـدـمـ الـمـنـصـلـةـ
وـتـالـيـهـاـ تـيـجـهـ اـلـيـفـ بـيـنـ التـالـيـ وـالـحـلـبـةـ كـفـوـنـاـ كـلـاـ كـانـ (ـاـبـ)ـ فـكـلـ
ـ(ـجــهـ)ـ وـكـلـ (ـدـهـ)ـ يـتـجـهـ كـلـاـ كـانـ (ـاـبـ)ـ فـكـلـ (ـجــهـ)ـ وـيـنـعـقـدـ فـيـ
ـالـاشـكـالـ الـاـلـارـ بـعـدـ وـالـشـرـائـطـ الـمـعـبـرـةـ بـيـنـ الـحـلـبـاتـ مـعـبـرـهـ هـمـنـاـ
ـبـيـنـ التـالـيـ وـالـحـلـبـةـ الـقـسـمـ الـرـابـعـ مـاـ يـتـرـكـ مـنـ الـحـلـبـةـ وـالـمـنـصـلـةـ وـهـوـ
ـعـلـىـ قـسـمـيـنـ الـاـولـ اـنـ يـكـونـ عـدـ الـحـلـبـاتـ بـعـدـ اـجـزـاءـ اـنـفـصـالـ
ـوـيـشارـكـلـ وـاحـدـمـنـهـاـ اـجـزـأـ اوـ اـحـدـاـ مـنـ اـجـزـاءـ اـنـفـصـالـ اـعـامـ اـتـحادـ
ـالـأـلـيـفـاتـ فـيـ التـيـجـهـ كـفـوـنـاـكـلـ (ـجـ)ـ اـمـاـ(ـبـ)ـ وـاـمـاـ(ـدـ)ـ وـاـمـاـ(ـهـ)ـ وـكـلـ
ـ(ـبــطـ)ـ وـكـلـ (ـهــطـ)ـ وـكـلـ (ـدــطـ)ـ يـتـجـهـ كـلـ (ـجــطـ)ـ اـصـدـقـ اـحـدـ اـجـزـاءـ
ـاـنـفـصـالـ مـعـ مـاـيـشـارـكـهـ مـنـ الـحـلـبـةـ وـاـمـاـعـ اـخـلـافـ الـأـلـيـفـاتـ
ـفـيـ التـيـجـهـ كـفـوـنـاـكـلـ (ـجـ)ـ اـمـاـ(ـبـ)ـ وـاـمـاـ(ـدـ)ـ وـاـمـاـ(ـهـ)ـ وـكـلـ (ـبــجـ)ـ
ـوـكـلـ (ـدــطـ)ـ وـكـلـ (ـهــزـ)ـ يـتـجـهـ كـلـ (ـجـ)ـ اـمـاـ(ـجـ)ـ وـاـمـاـ(ـطـ)ـ
ـوـاـمـاـ(ـزـ)ـ كـامـرـ التـالـيـ اـنـ يـكـونـ الـحـلـبـاتـ اـقـلـ مـنـ اـجـزـاءـ اـنـفـصـالـ

ولكن الجملة واحدة والمفصلة ذات جزئين اول شاركة مع احد هما
قولنا اما كل (اط) او كل (جـ) او كل (بـ) ينبع اما كل (اط)
او كل (جـ دـ) لامتناع حلو الواقع عن مقدمي التأليف وعن الجزر
غير المشارك القسم الخامس ما يتربك من المتصلة والمفصلة
والاشتراك اما فـ جـ رـ تام من المقدمتين او غير تام منها او كيف ما كان
فالمطبوع منهـ ما يكون المتصلة صغرى والمفصلة موجبة كبرى
مثال الاول قولنا كل اكان (ابـ) (فتحـ) و دـ اـ عـ اـ مـ (جـ دـ) او (هزـ)
مانعة الجمـ ينبع دـ اـ عـ اـ مـ اـ يـ كـ بـ (ابـ) او (هزـ) مانعة الجمـ لاستلزم
امتناع الاجتماع مع اللازم دـ اـ عـ او في الجملة امتناعه مع الملزم
كذلك ومانعـةـ الخـلـوـ يـ نـ بـ قـ دـ يـ كـ بـ اـ ذـ لـ مـ يـ كـ بـ (ابـ) (فذـ) لاستلزم
نقض الاوسط للطرفين استـ اـ مـ اـ كـ لـ بـ او استـ اـ مـ اـ لـ اـ مـ اـ طـ بـ
من اثـاثـ مـ ثـالـ ثـاـنـيـ كـ لـ اـ كـ اـ نـ (ابـ) فـ كـ لـ (جـ دـ) و دـ اـ عـ اـ مـ اـ كـ لـ (دـ هـ)
او (وزـ) مـ اـ نـ عـ اـ خـلـوـ يـ نـ بـ كـ لـ اـ كـ اـ نـ (ابـ) فـ اـ مـ اـ كـ لـ (جـ هـ) او (وزـ)
والـ اـ سـ نـ قـ صـاءـ فيـ هـذـهـ الـ اـ قـسـامـ إـلـىـ الرـسـائـلـ إـلـىـ عـلـمـنـاـ هـافـيـ الـمـنـطـقـ
الفـصـلـ اـ زـ اـعـ يـ كـ بـ فيـ الـقـيـاسـ الـ اـسـنـافـ وـهـوـ مـ رـ كـ بـ
منـ مـقـدـمـتـيـنـ اـحـدـيـهـماـ شـرـطـيـهـ وـالـآخـرـيـ وـضـعـ لـاحـدـ جـ زـ يـهـاـ
اوـرـفـدـ لـيـلـزـمـ وـضـعـ الـآخـرـ اوـرـفـهـ وـيـنـبـعـ وـيـنـبـعـ الـشـرـطـيـهـ وـلـزـمـ وـيـهـ
المـتـصـلـةـ وـكـاتـبـهاـ اوـكـاتـبـ الـوـضـعـ اوـرـفـعـ انـ لـ يـكـنـ وـفـتـ الـاتـصالـ
وـالـانـفـصـالـ هـوـ بـيـنـقـوـتـ الـوـضـعـ اوـرـفـعـ وـالـشـرـطـيـهـ الـمـوـضـوـعـهـ
فـيـهـ انـ كـاتـبـهـ مـتـصـلـهـ فـاـسـتـشـاءـ عـيـنـ الـمـقـدـمـ يـنـبـعـ عـيـنـ التـالـيـ اوـسـتـشـاءـ
نقـيـضـ التـالـيـ يـنـبـعـ نقـيـضـ الـمـقـدـمـ وـالـابـطـ الـلـزـومـ دونـ الـعـكـسـ
فـيـ شـيـءـ مـنـهـماـ لـاـحـتـمالـ كـونـ التـالـيـ اـعـ منـ الـمـقـدـمـ وـاـنـ كـاتـبـهـ مـنـفـصـلـهـ
فـاـنـ كـاتـبـهـ حـقـيقـيـهـ فـاـسـتـشـاءـ عـيـنـ اـىـ جـ رـ كـانـ يـنـبـعـ نقـيـضـ الـآخـرـ
لاـسـتـحـالـةـ الجـمـعـ وـاـسـتـشـاءـ نقـيـضـ اـىـ جـ رـ كـانـ يـنـبـعـ عـيـنـ الـآخـرـ
لاـسـتـحـالـةـ الخـلـوـهـ وـاـنـ كـاتـبـهـ مـانـعـةـ الجـمـعـ يـنـبـعـ القـسـمـ اـلـوـلـ فقطـ لـامـتنـاعـ

الجمع دون الخلووان كانت مانعة انداو ينبعج القسم الثاني فقط لامتناع
 الخلودون الجمع $\frac{\text{ف}}{\text{ف}}$ الفصل الخامس $\frac{\text{ف}}{\text{ف}}$ في لواحق القياس
 وهى اربعة الاول القياس المركب وهو زكيب مقدمات ينبعج بعضها
 نتيجة يلزم منها ومن مقدمة اخرى نتيجة اخرى وهم جرالى
 ان يحصل المطلوب وهو امام موصول $\frac{\text{ف}}{\text{ف}}$ النتائج كقولنا كل (جب)
 وكل (بد) فكل (جد) وكل (ذا) فكل (جا) ثم كل (جا)
 وكل (اه) فكل (جـهـ) واما مفصول النتائج كقولنا كل (جب) كل
 (بد) وكل (دا) وكل (اه) فكل (جـهـ) الثاني قياس الخلف وهو
 اثبات المطلوب باطلاع نقضه كقولنا لو كذب ليس كل (جب) لكن
 كل (جب) وكل (با) على انه مقدمة صادقة ينبعج لو كذب ليس
 كل (جب) لكن كل (جا) لكن ليس كل (جب) على ان كل (جا) امر
 محال فينبعج ليس كل (جب) وهو المطلوب (الثالث الاستقراء وهو
 الحكم على كل اوجوده في اكثير رياضاته كقولنا كل حيوان يحرث فكك
 الاسفل عند المضخ لأن الانسان والبهائم كذلك وهو لا ينفي اليقين
 لاحقاً ان لا يكون لكل بهذه الحالة كالتساح (رابع التسليم وهو
 اثبات حكم في جزئي وجد في جزئي آخر معنى مشترك بينهما كقولهم
 العالم موقاف فهو محدث كالبيت وابنوا عليه المعنى المشترك بالدوران
 وبالقسم غير المردود بين النفي والاثبات كقولهم علة الحدوث اما التأليف
 او كذا وكذا والاخبران باطلاق بالخلف فمعنى الاول وهو ضميف
 اما الدوران فلا يجرء الا خبر وسار الشرائط المساوية مدار مع انها
 ليست بعلة اما التفسير والتصص فمعنى جواز علية غير المذكور
 وبنقد تسلیم علية المشتركة في المقىيس عليه لا يلزم علية في المقىيس
 جوازان يمكن خصوصية المقىيس عليه شرطاً للعلية او خصوصية
 المقىيس مانعة منها $\frac{\text{ف}}{\text{ف}}$ اما الخاتمة $\frac{\text{ف}}{\text{ف}}$ فعنها بحثان الاول في مواد
 الاقسة وهي يقينيات اما اليقينيات فستة (اوليات

وهي قضايا تصوّر طرفها كاف في الجزء بالنسبة بينه ما كفولنا الكل اعظم من الجزء (ومشاهدات وهي قضايا يحكم بها القوى الظاهر او الباطنة كالحكم بان الشمس مضيئة وان لنا خوفا وغضبا) (ومجربات وهي قضايا يحكم بها بمشاهدات متكررة مفيدة لليقين كالحكم بان شرب السقونينا موجب للشهاده (او حديسيات وهي قضايا يحكم بها بمحدس قوى من النفس مفيد للعلم كالحكم بان نور القمر مستفاد من الشمس والحدس هو سرعة الانتقال من المبادي الى المطالب) (ومتوترات وهي قضايا يحكم بها الكثرة الشهادات بعد العلم بعدم امتناعها والامن التواطئ عليها كالحكم بوجود مكة وبغداد ولا ينحصر بانه شهادات في عدد بدل اليقين هو القاضي بكمال العدد والعلم الخاصل من التجربة والحدس والتواتريش حجة على الغير (وقضايا قياساتها معها وهي التي يحكم فيها بواسطة لاتغير عن الذهن عند تصور حدودها كالحكم عن هذه الاربعه زوج لانقسامها يتساوى والقياس المؤلف من هذه والستة تسمى برهانا وهو امالي وهو الذي يكون الحد الاوسط فيه علة للنسبة في الذهن والعين كقولنا هذَا متعفن الاخلاط وكل متعفن الاخلاط مجموع فهذا مجموع واما المتعفن وهو الذي يكون الحد الاوسط فيه علة للنسبة في الذهن فقط كقولنا هذَا مجموع وكل مجموع متعفن الاخلاط فهو متعفن الاخلاط (واما غير اليقينيات فستة مشهورات وهي قضايا يحكم بها لاعتراف جميع الناس بها المصلحة عامه اور قد تواجهها او انفعالات من عادات وشرائع وآداب والفرق بينها وبين الاوليات ان الانسان اولى ونفسه مع قطع النظر عما وراء عقله لم يحكم بها بخلاف الاوليات كقولنا الظلم قبيح والمعدل حسن وكشف المورة مدحوم ومراءة الضعفاء محمودة ومن هذه ما يكون صادقا واما ما يكون كاذبا وكل قوم مشهورات ولا هل كل صناعة مشهورات بحسبها

(وَسْلَاتٌ وَهِيَ قَضَايَا يُحَكَّمُ بِتَسْلِيمٍ مِنَ الْخَصْمِ وَيُبَيَّنُ عَلَيْهَا الْكَلَامُ لِدَفْعَةٍ كَتْسِيلِمِ الْفَقَهَاءِ مَسَائِلُ اسْرَافِ الْفَقَهِ وَالْقِيَاسِ الْمُؤْنَفُ مِنْ هَذِينَ يُسَمِّي جَدْلًا وَالغَرْضُ مِنْ دَاقْنَاعِ الْقَاصِرِيْنَ عَنْ ادْرَاكِ الْبَرَهَانِ وَازْنَامِ الْخَصْمِ (وَمَقْبُولَاتٌ وَهِيَ قَضَايَا يُؤْخَذُ مِنْ يَعْتَقِدُ فِيهَا إِلَامُ سَعَاوِي أَوْ لِزَيْدِ عَقْلٍ أَوْ دِينٍ كَلَامًا خَوْذَاتٍ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ وَالْهَدْوَمَظْنَوْنَاتٍ وَهِيَ قَضَايَا يُحَكَّمُ بِهَا تَابَاعَ الْلَّطَنِ كَفُولَكَ فَلَانِ يَطْوِفُ بِاللَّلِيلِ فَهُوَ سَارِقٌ وَالْقِيَاسُ الْمُؤْنَفُ مِنْ هَذِينَ الْقَسْمَيْنِ يُسَمِّي خَطَابَةً وَالغَرْضُ مِنْهُ تَرْغِيبُ السَّامِعِ فِيَانِفَعَهُ مِنْ تَهْذِيبِ الْأَخْلَاقِ وَأَمْرِ الدِّينِ (وَمَخْبِلَاتٌ وَهِيَ قَضَايَا إِذَا وُرِدَتْ عَلَى النَّفْسِ اثْرَتْ فِيهَا تَأْثِيرًا حَيْثِيًّا مِنْ قَبْضٍ أَوْ بَسْطٍ كَفُولَاهُمُ الْجَمْرُ بِاقْتُونَةِ سِيَالَةِ وَالْعَسْلِ مَرَةً مَهْوَعَةً وَالْقِيَاسُ الْمُؤْنَفُ مِنْهَا يُسَمِّي شِعْرًا وَالغَرْضُ مِنْهُ اتْفَعَالُ النَّفْسِ بِالْتَّرْغِيبِ وَالتَّنْفِيرِ وَبِرْوجَدِ الْوَزْنِ وَالصَّوْتِ الطَّيِّبِ (وَوَهْمَيْاتٌ وَهِيَ قَضَايَا كَاذِبَةٌ يُحَكَّمُ بِهَا الْوَهْمُ فِي أَمْرٍ غَيْرِ مَحْسُوسَةٍ كَفُولَنَا كَلِّ مَوْجُودٍ فَهُوَ مَشَارُ الْيَهُ وَوَرَاءُ الْعَالَمِ قَضَايَا لَا يَنْتَهَى وَلَوْلَا دُفُعُ الْعُقْلِ وَالشَّرَاعِ لَكَانَتْ مِنَ الْأَوْلَيَاتِ وَعُرِفَ كَذَنِ ذَلِكِ الْوَهْمِ بِمَوَافِقَةِ الْعُقْلِ فِي مَقْدِمَاتِ الْقِيَاسِ التَّابِعِ لِتَقْيِيسِ حَكْمِهِ وَانْكَارِ نَفْسِهِ عَنْهُ الْوَصْولُ إِلَى التَّبَحْثَةِ وَالْقِيَاسِ الْمُؤْنَفُ مِنْهَا يُسَعِي سَفَسْطَةً وَالغَرْضُ مِنْهُ اخْلَامُ الْخَصْمِ وَتَغْلِيظُهُ (وَالْمَغَالَطَةُ قِيَاسٌ تَفَسِّدُ صُورَتُهُ بِإِنْتَكُونِ عَلَى هِيَةٍ مُنْتَجَةٍ لِأَخْلَالٍ شَرْوَطٌ مُعْتَبَرَةٌ بِحَسْبِ الْكَمِيَّةِ وَالْكِيفِيَّةِ وَالْجَهَةِ أَوْ مَادِيَّةِ بِإِنْ تَكُونَ الْمَقْدِمةُ وَالْمَطْلُوبُ شَيْئًا وَاحِدًا لَكَوْنِ الْأَقْرَاظِ مُتَرَادِفَةً كَفُولَنَا كَلِّ انسَانٍ بِشَرْوَكَلِّ بَشَرٍ ضَمَّنَ كُلَّ انسَانٍ ضَحْكًا أَوْ كَاذِبَةً شَبِيهَةً بِالصَّادِقَةِ مِنْ جَهَةِ الْلَّفْظِ كَفُولَنَا لِصُورَةِ الْفَرَسِ المَنْقُوشِ عَلَى الْجَائِطِ هَذِهِ فَرَسٌ وَكُلُّ فَرَسٍ صَهَّالٌ يَنْجُحُ إِنْ تَلِكَ الصُّورَةُ صَهَّالَةً أَوْ مِنْ جَهَةِ الْمَعْنَى اعْدَمُ مِرَاعَاةً وَجُودَ الْمَوْضِعِ فِي الْمَوْجَةِ كَفُولَنَا كَلِّ انسَانٍ وَفَرَسٌ فَهُوَ انسَانٌ وَكُلُّ انسَانٍ

و فرس فهو فرس ليُنْجِي جنس الإنسان فرس ووضع اطية
 قام الكلية كقولنا الإنسان حيوان والحيوان جنس ليُنْجِي الإنسان
 جنس واحد إلما مورالد هنـيـه "مكان العـيـنة" وبالـمـكـس فـمـلـيـك عـرـاـة
 كل ذلك انتلاـقـعـ فيـ الغـلـاطـ وـ المـسـعـيلـ المـغـالـطـهـ "ـ مـوـفـسـطـانـيـ اـنـقـابـلـ بـهـاـ"
 الحـكـيمـ وـ مشـاعـيـ اـنـقـابـلـ بـهـاـ الجـدـلـ **الـبـحـثـ الثـانـيـ**
 فيـ اـجـزـاءـ الـعـلـومـ وـهـيـ "ـ مـوـضـوعـاتـ وـقـدـعـرـفـهـاـ اوـمـبـادـيـ وـهـيـ
 حدـودـ الـمـوـضـوعـاتـ وـاجـزـائـهاـ وـاعـرـاضـهـاـ الدـائـيـهـ"ـ وـمـقـدـمـاتـ
 غيرـ الـبـيـنـةـ فيـ نـقـسـ الـمـأـخـوذـةـ عـلـىـ سـيـلـ الـوـضـعـ كـفـوـلـناـ اـنـ نـصـلـ بـيـنـ
 كـلـ نـقـطـتـيـنـ بـخـطـ مـسـتـقـيمـ وـانـعـمـلـ بـايـ بـعـدـ كـانـ وـايـ نـقـطـهـ شـشـتاـ
 دـائـرـةـ وـمـقـدـمـاتـ الـبـيـنـةـ بـنـفـسـهـاـ كـفـوـلـناـ الـمـقـادـيرـ الـمـتسـاوـيـهـ يـهـ مـقـدـارـ وـاحـدـ
 مـتسـاوـيـهـ"ـ (ـ وـمـسـائـلـ وـهـيـ الـقـضـائـاـ الـتـيـ تـنـطـلـ بـهـاـنـسـيـهـ "ـ حـمـوـلـاـتـهـاـ
 الـمـوـضـوعـاتـهـاـ فـذـلـكـ الـعـلـمـ وـمـوـضـوعـاتـهـاـ قـدـتـكـونـ مـوـضـوعـ الـعـلـمـ
 كـفـوـلـناـ كـلـ مـقـدـارـ اـعـامـشـ اـرـكـ الـآـخـرـ اوـمـبـادـيـ وـقـدـيـكـونـ هـوـعـ
 عـرـضـ ذـائـيـ كـفـوـلـناـ كـلـ مـقـدـارـ وـوـسـطـ فـيـ النـسـيـهـ"ـ فـهـوـضـلـعـ مـاـيـحـيطـهـ
 الـطـرـقـانـ وـقـدـيـكـونـ نـوـعـهـ كـفـوـلـناـ كـلـ خـطـ عـكـنـ "ـ تـصـيـفـهـ وـقـدـيـكـونـ
 نـوـعـهـ مـعـ عـرـضـ ذـائـيـ كـفـوـلـناـ كـلـ خـطـ آـخـرـ فـانـ زـارـيـتـيـ جـنـبـيـهـ
 قـائـمـانـ اوـمـتسـاوـيـاـنـ لـهـمـاـ وـقـدـيـكـونـ عـرـضاـ ذاتـيـاـهـ كـفـوـلـناـ كـلـ
 مـثـلـ فـانـ زـواـيـاـهـ مـثـلـ مـسـاوـيـهـ لـقـائـيـنـ وـاـمـامـجـوـ لـاقـيـاـ
 فـخـارـجـهـ عنـ مـوـضـوعـاتـهـاـ لـامـتـاعـ اـنـيـكـونـ
 حـرـ الشـيـ مـطـلـوـبـاـ بـيـوـهـ

بـالـبرـهـانـ

تمـ طـبعـ هـذـهـ الرـسـالـةـ الـسـمـاءـ بـالـشـمـسـيـةـ فـيـ مـطـبـعـهـ وـرـيـخـانـ

فـاـخـرـ رـبـيعـ الـأـوـلـ لـسـنـةـ نـسـعـ

1289 وـعـانـيـنـ وـمـاـيـنـ

وـالـفـ



مَكْتَبَةُ
لِسَارُ الْعَرَبِ

www.lisanarb.com

(SABR)
PJ6161
.M87

